



## **AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES 2018**

Estamos en la XI edición de la SECCIÓN AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, como espacio en el FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL. Durante estos años han pasado por la pantalla historias de mujeres que, en cualquier lugar del mundo, han sido protagonistas de la conquista de sus derechos y libertades, pero también hemos compartido su lucha, la falta de oportunidades, las crueles desigualdades vividas día a día que reflejan la presencia continuada de la violencia de género.

EL FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL, a través de esta sección, apuesta además por el fomento del trabajo cinematográfico realizado por mujeres, infrarrepresentadas en la industria del cine. Las desigualdades de género han sido una realidad siempre y el mundo del cine no es una excepción, hay barreras que superar por el simple hecho de nacer mujer. La SECCION AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, y el FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL unen esfuerzos para que la igualdad en el cine sea una realidad.

**Ruth Sarabia García**

Directora General de Derechos Sociales, Participación Ciudadana,  
Inmigración y Cooperación al Desarrollo  
Ayuntamiento de Málaga

### **PROGRAMA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

**MIÉRCOLES 18 DE ABRIL**

**10.00H.**

**Centro Cultural Provincial**

#### **MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA (ESPACIO DE TRABAJO EQUIPO DE CINE –ÁREA DE IGUALDAD)**

Proyección de los audiovisuales seleccionados en la sección destinada a mujeres directoras, guionistas y/o productoras de la Muestra de Cine “Mujeres en Escena 2017”.

**Proyección del Cortometraje:** “APPROACHING”. BIZNAGA DE PLATA. PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR CORTOMETRAJE. Dirección: Tereza Pospíšilová.

**Proyección del Documental:** “ALA-KACHUU, GRAB AND RUN”. BIZNAGA DE PLATA. PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR LARGOMETRAJE. Dirección: Roser Corella

**12:00 MESA REDONDA: HACIENDO CINE. DE LOS PROYECTOS A LA ACCIÓN.**

Moderadora: Mabel Lozano



Área de Igualdad de Oportunidades

#### INVITADAS

- 1.- Ruth Sarabia García. Directora General de Derechos Sociales Ayuntamiento de Málaga
- 2.- Vicky Calavia, Directora de cine
- 3.- Agus Jiménez, Productora y Vicepresidenta de AAMMA.
- 4.- Montse Ogalla. Productora, Directora de Producción SCHOOLTRAINING Escuela de Cine y Sonido.
- 5.- María Cabello. Directora de Producción FRESCO FILM
- 6.- Paqui Méndez. Coordinadora de CinEduca, •Mujer e Igualdad• y de Cortometrajes por la Igualdad.
- 7.- Mariví Carrillo. Actriz

#### **JUEVES 19 DE ABRIL**

#### **GALA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**

**10.30H./14:00H.**

**ALBÉNIZ SALA 1**

10.30 h. PRESENTACIÓN GALA

10.45 h. **Proyección del Documental “I Forget Myself Somewhere”**. Primer Premio. Biznaga de Plata Afirmando los Derechos de las Mujeres. Dirección: Iker Elorrieta. España. Duración: 24'.

**Proyección del Documental “Organizar lo (im)posible”**. Premio Especial. Biznaga de Plata Afirmando los Derechos de las Mujeres. Dirección: Carme Gomila y Tonina Matamalas. España. Duración: 14'

11.30H. **Masterclass**. Macarena Astorga. Directora de cine.

12.00H. **Fotocall**

12.30H. **Entrega de Biznagas Afirmando los Derechos de las Mujeres 2018 y Muestra de Cine Mujeres en Escena 2017**

Hacen entrega el Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga, Instituto de la Mujer y/o revista Mujer Hoy.

**Entrega del Premio del II Concurso de Guiones de Cortometrajes por la Igualdad “Cuéntame otra Historia”** otorgado por AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales)  
Hace entrega AAMMA.

**VIERNES 20 DE ABRIL. 17.00 a 22'30 H.**

**CENTRO CULTURAL PROVINCIAL M<sup>a</sup> VICTORIA ATENCIA**

**Proyección de la SECCIÓN OFICIAL Afirmando los Derechos de las Mujeres**  
**Pase especial de Roles**

**17'00 h.**



Área de Igualdad de Oportunidades

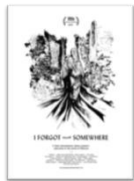


**El cielo es nuestro techo.** (S. Oficial)

Dirección: Carlos Cazorro.

18'. Documental. España, 2017.

SINOPSIS: Desde la Xunta de Galicia estableciera la necesidad de contar con una licencia de marisqueo para explotar el marisco (coquinas y berberecho, principalmente) de las playas de la ría de Cedeira, sus mariscadoras han tenido que luchar muy duro por tener (y mantener) un trabajo digno a pesar de haber tenido en contra durante muchos años a sus vecinos, a algunas de las que más tarde serían sus propias compañeras, a la misma naturaleza, a los furtivos y al machismo de la Cofradía de Pescadores de Cedeira, que no las quiso aceptar como socias hasta hace unos años.



**I Forget Myself Somewhere.** (S. Oficial)

Dirección: Iker Elorrieta.

24'. Documental. España, 2017.

SINOPSIS: Un retrato poético sobre la situación que viven las mujeres balties, las dificultades que encuentran desde niñas para acceder a la educación y la forma que tienen de entender su misión en la vida. Los testimonios de dos mujeres de esta región del norte de Pakistán que luchan por cultivarse y prosperar, contrasta con su propia idiosincrasia que les lleva casi de forma inevitable a olvidarse de sí mismas para dedicarse exclusivamente al cuidado de la familia, el hogar y el trabajo en condiciones extremas.

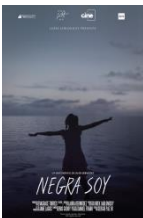


**La cena blanca de Romina.** (S. Oficial)

Dirección: Hernan Martin y Francisco Rizzi.

62'. Documental. Argentina, 2017.

SINOPSIS: La Cena Blanca es una noche mágica para las chicas que terminan la secundaria, ese día serán princesas como las de los cuentos. Romina no pudo cumplir su sueño: el día de su Cena Blanca estaba presa; había matado a la beba concebida tras una violación que quedó impune. El caso de Romina Tejerina devela la impunidad de la violencia sexual y la epidemia de madres niñas y adolescentes. Miles de mujeres en todo el país toman la defensa de Romina y apuntan a la responsabilidad de Iglesia y el Estado.



**Negra soy.** (S. Oficial)

Dirección: Laura Bermúdez.

12'. Documental. Honduras, 2017.

SINOPSIS: Tres mujeres y una niña simbolizan a través de sus historias los anhelos de la comunidad garífuna de Punta Gorda, la primera comunidad garífuna en la historia de Honduras.



Área de Igualdad de Oportunidades

19'15 h



**Las mujeres decididas.** (S. Oficial).

Dirección: Itxaso Díaz e Higinia Garay.

25'. Documental. España, 2017.

SINOPSIS: Se documenta el trabajo de las diferentes organizaciones de mujeres, que trabajan en El Salvador y Honduras, dándoles voz en primera persona. Hablan de la realidad que sufren cuando se les niega el Derecho al Aborto. Retrata, además, los casos de 4 mujeres que vieron vulnerados sus derechos: 2 de ellas al ser condenadas y encarceladas por homicidio cuando acudieron al hospital por haber sufrido emergencias obstétricas y abortos espontáneos. Otras 2 relatan cómo tuvieron que enfrentarse a la clandestinidad y el peligro que esto implica. Todo ello dibuja un mapa coral que describe la situación de prohibición y control y la injusticia social que esto implica.



**Organizar lo (im)posible.** (S. Oficial).

Dirección: Carme Gomila y Tonina Matamalas.

14'. Documental. España.

Sinopsis: "Las Kellys", la asociación autónoma de camareras de hotel con ocho grupos en el Estado español, están luchando para mejorar sus condiciones de trabajo y calidad de vida. A lo largo de los 15 minutos que tienen para limpiar una habitación, hablan de salud y medicalización, política turística, feminización de la precariedad laboral, migración, organización y resistencia, elementos que se entrecruzan para mostrar la complejidad que están afrontando. Un cortometraje de animación documental hecho con "Las Kellys Barcelona" de inicio a fin.



**Roles.** (Pase especial)

Dirección: Álvaro Cuevas. Producción: Patricia Gabás.

11'. Corto. España, 2017.

SINOPSIS: Fran y Sofía son una pareja peculiar. Ella sustenta el peso económico de la familia, es una mujer de éxito, que por el contrario no presta demasiada atención a su marido, ni se ocupa de las tareas domésticas, y delega en él la responsabilidad del cuidado de su hijo. Lo que suele pasar normalmente en las familias españolas, pero justo al revés. ¿Está nuestra sociedad preparada para este cambio de roles?

20'45 h



**Esterilizaciones forzadas: Un camino a la justicia.** (S. Oficial).

Dirección: Rocío Westendorp.

24'. Documental. Dinamarca, 2017.

SINOPSIS: Entre los años 1996 y 2000, el gobierno presidido por Alberto Fujimori implementó el Programa de Salud Reproductiva y Planificación Familiar (PNSRPF), una política de Estado que violentó los derechos humanos de miles de mujeres, la mayoría de ellas indígenas, de manera sistemática y generalizada.



**Ser femenino.** (S. Oficial).

Dirección y Producción: Marcia Poppe.

71'. Documental. Brasil, 2017.



---

Área de Igualdad de Oportunidades

SINOPSIS: Documental expositivo y poético que invita a pensadores y artistas de diversas áreas a analizar las imágenes que afectan al cuerpo en cuestiones que atraviesan los géneros. El proceso de construcción y deconstrucción de esas imágenes son comentadas por: Maria Alice Poppe, bailarina contemporánea; Sandra Coutinho, música de la banda post-punk "Las Mercenarias"; Lísia Filgueiras, psicoanalista; Joseane Vasques, profesora y filósofa; São Yantó, músico y bailarín y Maldita Hammer, Drag Queen. Mientras actúan, piensan en lo femenino, cuentan sus historias de vida, sus reflexiones o procesos creativos. Esta red de conocimiento presenta nuevas posibilidades de ser.

El público votará esa tarde al mejor documental de la Sección Oficial.