

4 HISTORIAS DE MUJERES,

4 LECCIONES DE IGUALDAD

Leyendas del fútbol femenino, niñas insumisas, **enamoradas** del flamenco y mujeres que reivindican el protagonismo que merecen. El **Festival de Málaga** premia estas cuatro historias en la sección **Afirmando los derechos de la mujer**, en la que colabora Mujerhoy.

Por Beatriz Navazo / Fotos: José Haro



Alicia Cifredo
Actriz (*El Bola*), se estrena en la dirección con *Tocaoras*.

Carlos Troncoso
Algo más que una pasión es el primer documental de este periodista onubense.

Patricia Roda
Reivindica la visibilidad de los logros femeninos en El viaje de las reinas.

Silvia Venegas
Mujer comprometida, ha rodado en Sierra Leona, Kosovo... y Boxing for Freedom, en Afganistán.

Juan A. Moreno
Premio Reina Sofía de Comunicación, codirige con Venegas Boxing for freedom.

“**Y**o no quiero casarme. No quiero poner límites a mi vida”. Este pensamiento es una revolución en la mente de una niña afgana de 13 años. Expresarlo en palabras, y pronunciarlas públicamente, es un desafío propio de lo que es Sadaf Rahimi: una mujer extraordinaria que se atrevió a saltarse las normas, arriesgando su vida en el peor lugar del mundo para ser mujer. Ella es la protagonista de *Boxing for free-*

dom, uno de los documentales premiados con la Biznaga de Plata *Afirmando los Derechos de la Mujer*. Esta sección del Festival de Cine de Málaga nació hace ocho años con la intención de sensibilizar sobre las violaciones de los derechos humanos cometidas contra niñas y mujeres, y este año cuenta con la colaboración de Mujerhoy.

Sadaf Rahimi vio boxear a Laila Ali durante su exilio en

Irán. Supo entonces que las mujeres (incluso las musulmanas) podían boxear. Y ya no pudo olvidarlo. Cuando regresó con su familia a Afganistán, rompió, enfrentándose a las tradiciones de su país. ¿La primera? Saltarse la autoridad de su familia e inscribirse sin permiso en el equipo de boxeo. Tenía 13 años y había tomado las riendas de su vida.

Desde entonces, Sadaf se ha enfrentado a la oposición de su entorno, a la hostilidad de sus vecinos, a las amenazas de muerte y al miedo en un país en el que los recortes en los derechos y libertades de las mujeres son el arma con la que negocian los grupos que se disputan el poder. “A medida que la

repercusión de sus logros aumenta y ella empieza a ser un referente para otras chicas, los enemigos se multiplican. En Kabul, el gran enemigo es el miedo”, explica Juan Antonio Moreno, que codirige el documental junto a Silvia Venegas. “Pero ella lo asume porque es muy consciente de su rol, sabe que su actitud y su coraje son importantes, y que, si da un paso atrás, muchas chicas no lo darán hacia”

Alicia Cifredo: vestido de Lebor Gabala / Carlos Troncoso: jersey de Emporio Armani y pantalón de Hugo / Patricia Roda: vestido de Tommy Hilfiger / Silvia Venegas: look de Emporio Armani / Juan Antonio Moreno: camisa de Levi's Made Crafted y pantalón de Emporio Armani

“adelante”, añade Venegas. La lucha de Sadaf, reflejo de esas jóvenes afganas que viven en las periferias urbanas y que desean emanciparse, ha recibido en Málaga el aliento y el apoyo que le niegan en Afganistán.

La brecha

¿Es todavía necesario este rincón de cine reservado para hablar en femenino? “Según los expertos, al ritmo que vamos harían falta 400 años para lograr la igualdad –afirma Patricia Roda, directora de *El viaje de las reinas*, rescatando uno de los datos más impactantes

que se mencionan en su documental y zanjando con él cualquier duda—. Si muchos nos empeñamos en afirmar los derechos de la mujer a través de estos trabajos y hacemos que las ideas vayan calando, puede que lo logremos en unos cuantos años menos”, añade.

Estas jornadas quieren también fomentar y apoyar el trabajo cinematográfico creado por o para ellas. “La desigualdad en el cine es radical. Un 7% de las películas están dirigidas por mujeres; solo el 38% tiene protagonistas femeninas...”, dice Roda. Esa es precisamente la semilla de la que brotó su proyecto. *El viaje de las reinas* es el diario de un grupo de mujeres que decidieron dejar de quejarse y esperar su oportunidad, y tomaron cartas en el asunto escribiendo, produciendo y llevando a la escena su propia obra con 12 papeles protagonistas en torno a reinas ejemplares. Como Isabel I de Inglaterra, que escogió perma-



TOCAORAS

El arte también discrimina. ¿Qué pasa cuando una mujer decide dedicarse a la guitarra flamenca?



BOXING FOR FREEDOM

Sadaf (13 años) es la mejor boxeadora de Afganistán. Pero tuvo que enfrentarse a los suyos.



EL VIAJE DE LAS REINAS

Ante la sequía de papeles femeninos en el teatro, esta compañía creó los suyos.



ALGO MÁS QUE UNA PASIÓN

Una de las pioneras de la “roja” femenina. La primera selección de fútbol, en los 70.

necer soltera para entregarse a su cargo; Isabel la Católica, que reclamó su derecho a reinar a pesar de ser mujer y le hizo sombra a su marido, a quien se negó a cederle ni un ápice de poder; o Catalina la Grande de Rusia, que fue quien fundó las primeras escuelas para niñas...

La octava edición de *Afirmar los derechos de la mujer* ha recibido 191 trabajos de directoras y directores comprometidos, que abordan temas tan variados como, la violencia de género, el abuso de menores, la pobreza, la discriminación... pero también las acciones positivas en favor de la igualdad y la defensa de los derechos de la mujer, como las que este año han obteni-

do la biznaga. Son historias de minorías étnicas, de inmigrantes, de pioneras que pusieron la primera pica en campos históricamente masculinos. Mujeres que reivindican sus derechos desde la acción, sin pedir permiso ni esperar la aprobación de nadie.

Que le pregunten a Sapi, mariscadora de Isla Cristina. O a Rosa, que lleva más de 40 años partiéndose el lomo trabajando en una fábrica de salazones en el mismo pueblo. Ellas fueron dos de las integrantes de la primera selección nacional de fútbol femenino y defendieron los colores de La Roja 10 años antes de que nacieran Iniesta y Casillas.

Lo hicieron de forma extraoficial, qué remedio, porque en los 70 el equipo no estaba reconocido por la Real Federación Española de Fútbol. Aun así se pusieron el qué dirán por montera cuando aquello de vestirse con pantalón corto y sudar tras un balón era una ocurrencia impropia de una señorita, y le dieron una patada bien dada a las convenciones. Y todo gracias a que un puñado de mujeres como ellas, con espíritu deportivo, se preguntaron por qué no. Por qué no podemos nosotros ser leyendas del fútbol.

Soñar... y hacer

Ahora sí son leyenda, gracias a *Algo más que una pasión*, el documental con el que Carlos Troncoso reivindica para ellas el lugar que se merecen en la historia del fútbol. Porque la lucha por la igualdad, no solo las ataño a ellas. “Estoy remando en la misma dirección que mucha gente, hombres y mujeres. La de valorar a cada uno por sus méritos y no por su género. Si pones una pelota en el suelo y a un lado un niño al otro una niña,

los dos van a querer chutarla. La discriminación viene después. Vas tirando de la madeja y ves cómo en algunos campos se burlaban de ellas o las mandaban a fregar... Todas esas barbaridades machistas te golpean por dentro y van alimentando las ganas de querer contar esta historia”, afirma Carlos. Por qué no.

Esa pregunta se hacía Antonia Jiménez, que se fabricaba sus primeras guitarras con unos hilos que amarraba en una caja de zapatos. Lo cuenta su madre en *Tocaoras* (el documental de Alicia Cifredo, que ha recogido en Málaga el premio Mujer en escena), al tiempo que se lamenta de no haberla apoyado lo suficiente en aquella ambición suya que parecía tan descabellada, la de ser guitarrista de flamen-

co. Le costó lo suyo a Antonia que el mundillo se olvidara de que era una mujer y le reconociera su mérito y su talento. A punto estuvo de tirar la toalla. Pero no lo hizo y hoy recorre escenarios internacionales cobrando lo mismo que cualquier hombre.

No a la excepción

Y no es que el mundo del flamenco sea más machista que el resto, dice la realizadora: “Tampoco abundan los nombres femeninos en la clásica, ni en la electrónica, ni en el rap, ni en el hip-hop... Pero es cierto que hay un sector más purista y conservador que no soporta ni siquiera ver a un hombre en vaqueros tocando

el cajón, como para aceptar a mujeres a la guitarra”. Hoy, las *tocaoras* ya no son pocas y hay chinas, francesas, inglesas, japonesas... Bettina Flater es noruega, rubia y vegetariana. No le gustan el vino ni el jamón. Con esas credenciales llegó a Sevilla dispuesta a convertirse en guitarrista flamenca. Lo logró y hoy es otra mujer que no quiere ser la excepción.

El cine es una herramienta poderosa para normalizar situaciones. Para convertir lo infrecuente en cotidiano, para que cada uno pueda hacer con su vida lo que desee sin que le obliguen a seguir un camino, a comportarse de

una manera, trabajar en algo o vestir de tal forma. Y no solo las mujeres, sino cualquiera, más allá de su clase, sexo o condición”, reivindica Cifredo.

“EL CINE TIENE PODER PARA NORMALIZAR SITUACIONES”, DICE LA DIRECTORA ALICIA CIFREDO.

Para eso nacieron las jornadas *Afirmar los derechos de la mujer*, como un espacio de denuncia y debate, coordinadas por la documentalista Mabel Lozano, que esta semana estrena en Málaga *Chicas nuevas 24 horas*, sobre la trata de mujeres. “No diré eso tan pretencioso de “Dame una cámara y cambiaré el mundo”; pero creo que muchas cámaras juntas en manos de hombres y mujeres sensibles y comprometidos pueden cambiarlo de verdad”. ●

Realización: www.changemisgood.es / Maquillaje: José Luis Ruzafa (Talents para MAC / Peluquería: José Luis Ruzafa (Talents para GHD / Ayudante: Carmelia Albornoz (N.Y.C.). Agradecimientos: Deluxe Madrid (Miguel Fleita, 5, telf: 917253607, www.deluxe-spain.com).

ALLROUNDER



ZAPATOS EN LOS QUE PUEDES CONFÍAR -

siempre y dondequiera



MODELO PARA SEÑORA:
NIRO C.SUEDE 28 / OPEN MESH 28

WWW.ALLROUNDER.COM