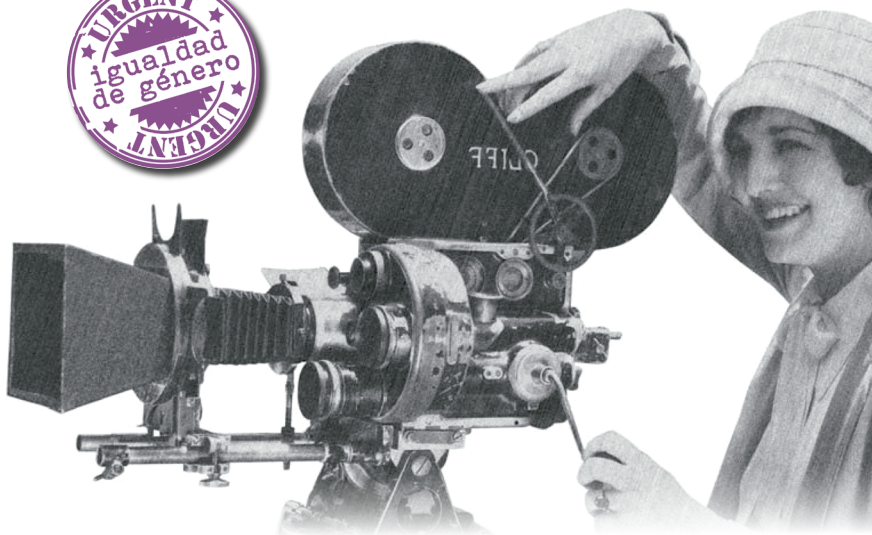


XIX Muestra de cine

Mujeres en Escena

19, 26, 27 de octubre y 2, 8, 9 y 17 de noviembre



Ayuntamiento
de Málaga

XIX Muestra de cine

Mujeres en Escena

En el año 2002 comenzó la **Muestra de cine Mujeres en Escena**. En estos 19 años ha ido transformándose, adaptándose y evolucionando llegando a este 2021 con la siguiente programación:

Cineforum (págs. 4, 7, 11, 16)

Se realizarán cineforums en el Cine Albéniz. En las sesiones de mañana se trabajará con institutos de la ciudad y por las tardes con la ciudadanía en general. Tras la visualización de películas o documentales de diferentes temáticas, los debates irán dirigidos a sensibilizar, informar y generar espacios de reflexión sobre las diferentes discriminaciones de género que ocurren en nuestra sociedad, y en otras culturas, analizando los mecanismos de opresión sobre las mujeres que impiden el disfrute de derechos fundamentales como la educación, la salud, la formación, la participación social y política, el trabajo e incluso el derecho a la vida.

Proyección audiovisuales seleccionados para los Premios Mujeres en Escena

Desde el Área de Igualdad de Oportunidades, además, se considera necesario apoyar la presencia de las mujeres en el sector cinematográfico, para incorporar su mirada y conseguir que estén presentes en la producción audiovisual en igual medida que los hombres, acabando con la brecha de género en esta industria: Con este objetivo se han creado los siguientes premios:

- Premios «Mujeres en Escena» dirigido a Directoras, Productoras y/o Guionistas de Producciones Audiovisuales. (págs. 5, 6, 8, 9, 12, 13, 17 y 18)

Dentro del marco de la Muestra de cine Mujeres en Escena, desde el año 2010, en las sesiones de noche de la Muestra, se visibilizan trabajos audiovisuales dirigidos, producidos y/o guionizados por mujeres. De entre estos trabajos, se conceden los XI Premios «Mujeres en Escena», al mejor trabajo de ficción y al mejor trabajo documental, que se entregarán en la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres en el marco del Festival de Málaga. En la selección de estos premios participa un jurado profesional, junto con el voto del público.

- Premio “Málaga, Mujeres en Escena” (págs. 10, 14 y 15)

Para apoyar y poner en valor el trabajo audiovisual realizado por mujeres profesionales nacidas o residentes en Málaga, desde 2018 se concede el Premio “Málaga, Mujeres en Escena” para el mejor trabajo realizado por una mujer, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado: producción, dirección, guión, interpretación femenina, composición musical, diseño de vestuario, maquillaje, sonido, etc.; y se entrega la Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena.

Actividades paralelas (pág. 19)

Charla-coloquio: Mujeres en Escena. Contaremos con la guionista Marina Parés, ganadora del Goya 2021 al mejor guion adaptado, por Ane, y con la compositora Paloma Peñarrubia, ganadora de la Biznaga Málaga Mujeres en Escena 2019, por la BSO de Bajo la piel de Lobo.
17 de Noviembre, 17.30 h en el Museo Carmen Thyssen.

FesthomeTV

Este año Mujeres en Escena también contará con una edición online a través de la plataforma FesthomeTV, donde se podrán visualizar los trabajos de las sesiones de noche. Puedes entrar a través del enlace <https://tv.festhome.com/festivaltv/muestra-de-cine-mujeres-en-escena>. La estructura de programación está repartida en varias secciones: documentales, ficción y por último, una sección de documentales y ficción realizados por malagueñas o residentes en Málaga.

Esperamos que la programación sea de vuestro agrado.

¡Nos vemos en la Muestra!

Día 19 de octubre de 2021

MAÑANA Y TARDE

#METOO

#MeToo es el nombre que recibió el hashtag usado por este movimiento que surge en EEUU para denunciar los abusos sexuales de los hombres más poderosos del mundo, desde magnates del cine, políticos, gigantes empresariales y personalidades de la cultura. Este movimiento ha trascendido al resto del mundo. #MeToo denuncia, además, lo generalizado que está el abuso sexual, el acoso y la violencia que perpetran algunos hombres cuando se mantienen en situaciones de poder.



EL ESCÁNDALO

Mañana 10:00 h

Deconstrucción de la caída de uno de los imperios mediáticos más poderosos y controvertidos de las últimas décadas, Fox News, y de cómo un grupo de explosivas mujeres logró acabar con el hombre responsable de él: Roger Ailes.

(Fuente: Filmaffinity)

Año: 2019

Duración: 108 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Jay Roach

Dinamización: Rocío Carmona. Psicóloga.

UNTOUCHABLE

Tarde 17:00 h

Harvey Weinstein magnate de Hollywood. Un visionario y hombre de éxito en la industria del cine. El escándalo llega de la mano de mujeres que denuncian los abusos sexuales cometidos por Weinstein durante décadas, el movimiento #MeToo amplificó sus denuncias. Untouchable es un testimonio sincero, y por momentos doloroso, sobre sus métodos y los daños colaterales, relatado a través de sus víctimas, de sus ex compañeras de trabajo, de universidad, amigas de la infancia, periodistas... Declaraciones que revelan cómo Weinstein adquiere y consolida su poder durante décadas.

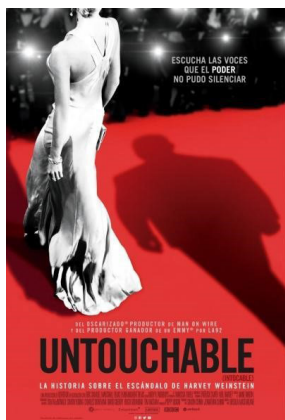
Año: 2019

Duración: 98 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Ursula Macfarlane

Dinamización: Rocío Carmona. Psicóloga.



Día 19 de octubre de 2021

XI PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.

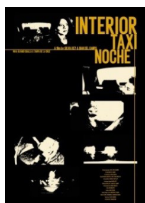
Acceso a la sala abierto toda la sesión. CINE ALBÉNIZ



OCUPACIÓN S.A.

Documental. 40'. Coproducción y codirección: Laura Dauden.

Retrato de una traición: con un enfoque minucioso e inédito, el documental expone los nombres y apellidos de los empresarios y políticos españoles involucrados en la explotación económica del Sáhara Occidental, la última colonia de África y uno de los territorios más violentos, militarizados y censurados del mundo. Los testimonios recopilados aquí también revelan la cadena de silencios y mentiras que empieza en los centros de poder europeos y termina en las ciudades ocupadas por Marruecos, donde hombres y mujeres saharauis resisten al despojo y a la negación de sus derechos.



INTERIOR TAXI NOCHE

Ficción. 15'. Codirección, coguion, producción: Silvia Rey.

Basada en una experiencia personal de uno de los directores, esta película es un homenaje no exento de ironía al célebre programa de TV de cámara oculta "Taxicab Confessions" y a la ciudad de Nueva York.



MADE IN

Documental. 10'. Dirección: Eva Marín.

Obligado a hacer un largo viaje desde Bangladesh, 075731 pondrá al descubierto el grave impacto social y medioambiental de nuestro sistema de producción y consumo.



CEMILE

Ficción. 11'. Dirección, producción: Belkis Bayrak.

Cemile es una ambiciosa luchadora de kickboxing. Mientras prepara el combate decisivo, descubrirá que cree en sí misma, pero no en sus emociones.



LAS CHICAS NO PIERDEN EL TREN

Documental. 19'. Dirección: Paqui Méndez.

Documental que pretende dar visibilidad a las mujeres ferroviarias, pero sobre todo despertar el interés de las chicas para acceder a estas profesiones, donde ellas están subrepresentadas y podrían acceder a un trabajo estable, bien remunerado y con poco paro.



POLVO SOMOS

Ficción. 29'. Dirección y producción: Estibaliz Urresola.

Ane se ve obligada a dejar la capital y volver a su pueblo natal al inesperado funeral de su abuelo. La vuelta, enmarcada en pleno carnaval, trae consigo el tenso reencuentro con las mujeres de su familia. Todo adquiere extraños visos cuando Ane empieza a sospechar de ciertas anomalías por parte de la funeraria.



TESLIMAT

Ficción. 11'. Dirección: Doğuş Özokutan.

Yusuf acepta el encargo de llevar refugiados con su camión frigorífico creyendo que es la única forma de conseguir dinero para salvar la vida de su hija. Cuando el contrabandista llega con los refugiados, Yusuf se da cuenta de que también hay niños que no sobrevivirán en un camión refrigerado. Pero sigue adelante con su trabajo, arriesgando sus vidas.

Días: 25 al 31 de octubre de 2021

XI PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

PASE ESPECIAL ONLINE

Acceso a través de la plataforma FesthomeTV

Sección Oficial del XI PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES.



LA CIGÜEÑA DE BURGOS

Documental. 82'. Dirección: Joana Conill.

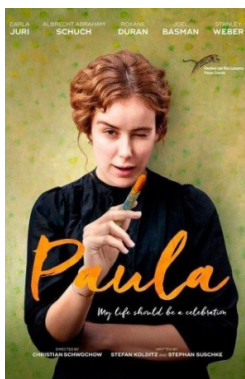
La directora de la película es una adolescente cuando, tras el funeral de su padre, lee la vida del fallecido en los periódicos. ¿Por qué no sé nada de todo esto? Hija de un anarquista condenado por terrorismo durante la dictadura franquista y afiliado al partido comunista durante su encarcelamiento, partido por el que después será regidor en Barcelona durante las primeras legislaturas democráticas, Joana Conill comprende que su padre, compañero de juegos y aventuras, decidió no contarle su vida. ¿Por qué? .

Día 26 de octubre de 2021

MAÑANA Y TARDE

MUJERES QUE CREAN

La historia ha ocultado la presencia de mujeres que han creado a lo largo de los siglos, por lo que se ha llevado a cabo un trabajo de investigación y descubrimiento para darles el reconocimiento que merecen. ¿Por qué nos han negado su conocimiento? Desde la Antigüedad hasta nuestros días ha habido mujeres que han participado en la creación en sus más diversas variantes: Safo, Tamar, Christine de Pizan, Hildegard von Bingen, Sofonisba Anguissola, La Roldana, Harriet Hosmer, Remedios Varo, Louise Bourgeois... todas ellas, una pequeña muestra de tantas mujeres que desafiaron el sistema patriarcal que las consideraba incapaces de ser artistas.



PAULA

Mañana 10:00 h.

Alemania, principios del siglo XX. La joven artista Paula Becker está decidida a seguir sus propias normas. A sus 24 años rechaza las convenciones establecidas y explora su estilo único, mientras florece en la comunidad artística de Worpswede, donde entabla amistad con la artista Clara Westhoff y el poeta Rainer Maria Rilke. Al casarse con el también pintor Otto Modersohn, cree haber encontrado a su alma gemela creativa, pero cinco años destinados a la vida doméstica hunden el espíritu de Paula, así que decide viajar sola al bohemio París, donde se embarca en un largo y esperado periodo donde su imaginación culmina e intenta autorrealizarse. (Filmaffinity)

Año: 2016

Duración: 123 min.

País: Alemania

Dirección: Christian Schwochow

Dinamización: Cristina Savage. Artista multidisciplinar; fotografía y performer.

¡CARMEN! LA CAPITANA

Tarde 17:00 h.

Carmen Amaya ha sido, y aún es, la más grande y la más influyente figura del mundo del flamenco. Es la artista española más universal, que partiendo de una barraca del barcelonés barrio del Somorrostro donde nació en el seno de una familia gitana, con su baile llegó a lo más alto que se puede soñar.

Año: 2013

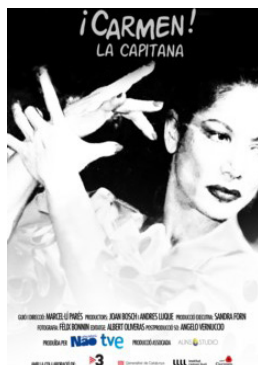
Duración: 58 min.

Dirección: Marcel·lí Parés

Guion: Marcel·lí Parés

Película cedida por RTVE Serie Imprescindibles

Dinamización: Antonia Contreras, Cantaoira de Flamenco.



cineforum2021

Día 26 de octubre de 2021

XIX MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.

Acceso a la sala abierto toda la sesión. CINE ALBÉNIZ



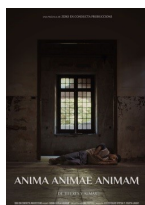
QUEBRANTOS

Documental. 8'. Codirección, coguion: Maria Elorza. Producción: Marian Fernandez Pascal.

- ¿Tú le querías?

- Sí. Creo que hace poco que he dejado de amarlo.

(Interferencias. Silencios. Grietas. Dos mujeres conversando. Una radio-grafía).



ANIMA ANIMAE ANIMAM

Documental. 29'. Codirección, Coguion y Coproducción: Julieta Gasroc.

Es un homenaje a las personas que dedicaron su vida a compartir su alma con seres que nunca la tuvieron. A quienes regalaron voz y vida a objetos que tenían mucho que decir. A contar historias recuperadas del olvido. A los titiriteros que por su profesión no podían ser enterradas en cementerios por ser consideradas seres sin alma.



LA NOCHE DE LOS HOMBRES

Ficción. 2'. Codirección: Raquel Arias y Begoña Moret. Producción: Raquel Arias.

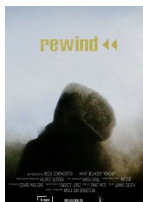
Alex tendrá que recorrer las calles nocturnas de la ciudad, enfrentándose a los peligros que acechan en ellas.



LLANA NEGA

Ficción. 19'. Dirección, Coguion y Coproducción: Elisabet Terri.

Bruna y Noa son dos hermanas con una difícil relación, después de tiempo sin verse, un asunto pendiente las obligará a reencontrarse. El lugar escogido no será al azar.



REWIND

Ficción. 2'. Dirección. Amaia San Sebastián. Productora: Valerie Quiroga.

Rewind es un artefacto cinematográfico. La propuesta escapa a las leyes físicas conocidas y muestra un tiempo de dirección inversa, un rebobinado. Porque, tal y como están las cosas en el mundo, no se nos ocurre otra forma medianamente creíble de dar un final feliz a una situación horrorosa y real, la de las mujeres lapidadas. Proponemos verlo para imaginarlo, imaginarlo para desearlo, desearlo para hacer algo al respecto.



¿SIGUES AHÍ?

Ficción. 13'. Dirección y Coguion: Monica Zamora.

¿Estamos realmente conectados? Un grupo de amigos tiene un encuentro a través de internet. El cortometraje cuestiona la eficacia de la hiperconexión en la que vivimos actualmente. Nos plantea hasta qué punto el mundo de internet nos une o nos separa. La película está rodada a través de una pantalla y con la técnica de plano secuencia.



MI VIDA DESPUÉS DEL FUEGO

Documental. 19'. Codirección y Coproducción: Beatriz del Caz y M^a José Pochina.

Jan aspiraba a tener una pareja y niños, una casa y un coche familiar. Pero su vida cambió completamente cuando el fuego devoró el 90% de su piel, y con ella, todo lo que había construido. Veintitrés años después, mira atrás para recordar cómo fue reencontrarse a sí mismo y su nuevo rol en la sociedad.

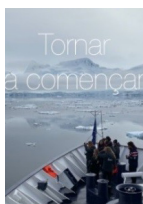


NUESTROS HIJOS

Ficción. 10'. Dirección: Cecilia Gessa.

Nuestros hijos. ¿Los conocemos? ¿Son como nosotros? ¿Heredan nuestros odios? ¿Qué podemos hacer si descubrimos que nuestro hijo es un acosador?

De regreso del centro comercial, Carmen se encuentra en la parada del bus con Silvia, la madre de un compañero de colegio de su hijo. Carmen solo quiere despachar lo antes posible a Silvia para poder irse, pero Silvia exige una disculpa: El hijo de Carmen ha mandado al de Silvia al hospital tras agredirle...



TORNAR A COMENÇAR

Documental. 51'. Codirección Anna Cabré.

La inquietud ante el cambio climático y la necesidad de pasar a la acción empujan a Anna, física, cosmóloga y oceanógrafa, a participar en Homeward Bound 2019, un programa pionero de formación y empoderamiento de mujeres que se propone la creación de una red global de científicas trabajando por la sostenibilidad planetaria.

Día 27 de octubre de 2021

SESIÓN 1 MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el Premio "Málaga, Mujeres En Escena" al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.

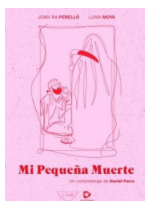
Acceso a la sala abierto toda la sesión. CINE ALBÉNIZ



ANE

Ficción. 100'. Guionista: Marina Parés.

Euskadi, 2009. Lide trabaja como guardia de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, un proyecto que genera protestas sociales en las calles. Cuando vuelve a casa después de trabajar y pasar la noche de fiesta, prepara el desayuno para dos, pero su hija adolescente, Ane, no está. Al día siguiente, ésta sigue sin aparecer. Lide mantiene la calma, seguramente su desaparición está causada por la fuerte discusión que tuvieron el día anterior. Buscando entre las cosas de Ane, se irá dando cuenta de que su hija es una persona a la que no conoce.



MI PEQUEÑA MUERTE

Ficción. 20'. Dirección artística e interpretación: Luna Moya.

En una noche de peli, pizza y manta, algo te hace desconectar de tu abstracción total. Suena el timbre. Vuelve a sonar. Alguien llama, pero ¿qué haces si ese alguien es La Muerte? Óscar es un joven al que una noche La Muerte le visita por error. La mismísima muerte, de carne y hueso y guadaña en mano, pero quizá La Muerte no sea tal y como nos habían contado.



JUSTO AHORA

Ficción. 4'. Guionista, productora ejecutiva e intérprete: Ana Sañiz.

¿Somos capaces de dejarnos llevar por la intuición? ¿Qué pasaría si, echando la vista atrás, supieras el momento exacto en el que empezó a cambiar todo pero nunca dijiste nada?



REFERENTES

Documental. 56'. Codirección: Mabel Hechevarria e Inmaculada López Liñán.

Las cosas parecen no haber cambiado mucho a lo largo de los años, y Noctiluca, un símbolo de fortaleza y apoyo despierta de la antigüedad andaluza y se presenta ante nuestra realidad contemporánea en defensa de lo que cree y con la decisión de transformarla. Su energía arropa a seis mujeres que han transitado un largo camino para romper con los prejuicios, alejarse de los estereotipos, salirse del reparto de roles, romper el techo de cristal, y cumplir con algunas de sus metas. Han transformado la realidad, lo han hecho posible hasta convertirse en referentes reales de vida, en un suspiro de esperanza para un futuro nuevo y beneficioso para todos.

Día 2 de noviembre de 2021

MAÑANA Y TARDE

UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

La desigualdad entre hombres y mujeres sigue siendo una realidad en diversos ámbitos y en todas las sociedades. El activismo feminista quiere concientizar, defender y promover los derechos de las mujeres en todas las esferas de la sociedad. La propuesta de este día es visibilizar los esfuerzos individuales y colectivos de mujeres y organizaciones que luchan por romper con las situaciones de discriminación de género que todavía se producen al día de hoy.



EL ORDEN DIVINO

Mañana 10:00 h.

En 1971, las mujeres todavía no podían votar en Suiza. Nora es una joven ama de casa y madre de dos hijos, que vive en un pintoresco pueblo pequeño. Es una persona tranquila que cuenta con la simpatía de todo el pueblo. Cuando su marido le prohíbe aceptar un trabajo a tiempo parcial, la frustración la lleva a convertirse en el paradigma del movimiento sufragista de su ciudad. Su nueva fama conlleva humillación, amenazas y el posible fin de su matrimonio, pero ella se niega a dar marcha atrás y convence a las mujeres del pueblo para ir a la huelga mientras descubre aspectos sorprendentes sobre su propia liberación. Las tranquilas vidas de sus vecinos se verán afectadas por completo.

Año: 2017

Duración: 96 min.

País: Suiza

Dirección: Petra Biondina Volpe

Dinamización: Anabel Santos. Experta en Género

UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

Tarde 17:00 h.

Carmen Amaya ha sido, y aún es, la más grande y la Biopic sobre la jueza del Tribunal Supremo de los EEUU. Ruth Bader Ginsburg, la segunda mujer en la historia (tras Sandra Day O'Connor) que sirvió en este alto órgano judicial. Ginsburg fue nombrada para el alto tribunal en 1993 por el Presidente Bill Clinton. Ruth, junto a su marido el abogado Martin Ginsburg, cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para la igualdad en los Tribunales.

Año: 2018

Duración: 120 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Mimi Leder

Dinamización: Anabel Santos. Experta en Género

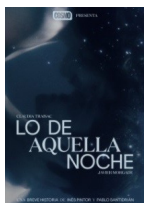


Día 2 de noviembre de 2021

XIX MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.

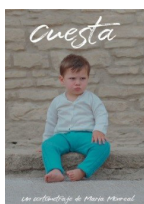
Acceso a la sala abierto toda la sesión. CINE ALBÉNIZ



LO DE AQUELLA NOCHE

Ficción. 10'. Codirección y Coproducción: Inés Pintor Sierra.

Euskadi, 2009. Lide trabaja como guardia de seguridad en las Diana y Joel se bañan en una piscina. Bajo la superficie, oímos sus pensamientos y descubrimos la verdadera relación de la pareja.



CUESTA

Ficción. 3'. Dirección: María Monreal.

Vivir en un pueblo con cuestras puede convertirse en una maldición. Lo saben los que han tenido que recorrerlas a la vieja usanza. Y los que, sin percatarse, han acabado esparciendo su alma por el camino.



SCHATTEN FRESSEN

Documental. 20'. Dirección: Ulrike Korbach.

Anke Ames es artista, música. Acordeón, violín, pero principalmente la viola. Su música se polariza, ya que es improvisada y más una expresión de sus sentimientos que destinada al entretenimiento de la audiencia. Su poesía es igualmente voluminosa. Las letras tratan sobre enfermedades, un trastorno bipolar, estancias psiquiátricas, manía, depresión, o son declaraciones de amor por tu marido, la vida o la música. Anke describe su relación con las personas que la rodean como "comiendo sombras". Ella absorbe todo lo negativo de los demás y lo transforma en arte. En la película seguimos el pensamiento de la artista, nos dejamos encantar o perturbar por sus textos, su música y sus imágenes.



MI PRIMERA OPCIÓN

Ficción. 5'. Dirección y producción: Carlota Callén.

Una acalorada discusión sobre sexo oral cambiará su amistad para siempre.



AURORA - A RUA QUE QUERIA SER RIO

Ficción. 10'. Dirección y guion: Radhe Meron.

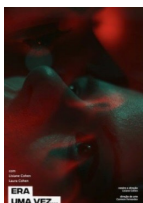
Biografía de una calle llamada Aurora. Como cualquier calle del casco antiguo de São Paulo, Aurora es un testigo concreto del crecimiento de la ciudad. Su comprensión del tiempo y la vida es diferente a la nuestra, y sus ideas y sentimientos sobre las personas cambian a medida que pasa el tiempo. Si en su "juventud" lo único que quería era convertirse en una elegante avenida para que pasaran los coches, ahora echa de menos ser un río y sentirse infinita.



AHORA QUE SÍ NOS VEN

Documental. 14'. Dirección: Luisina Scarafiocca. Producción: Manuela Iriel Cantero.

El año 2015 significó un punto de quiebra para las mujeres de Argentina, millones de mujeres unidas bajo el lema de NI UNA MENOS, reclamando justicia para las víctimas y familias que sufrieron femicidios. El Movimiento Feminista se venía instaurando en el inconsciente de muchas mujeres, pero este año fue el punto de inflexión para hacerlo visible de una vez por todas. plano secuencia.



ERA UMA VEZ... UMA PRINCESA

Documental. 13'. Dirección: Lisiane Cohen.

Una historia de feminicidio, con una narrativa de eventos recurrentes de abuso, acoso y violencia doméstica. Muestra lo cruel que es para una mujer sostener una imagen de felicidad, teniendo un hombre que siempre ha tenido la libertad de hacer lo que quiere. A Marquinhos, como a Carlinhos, siempre se le animó a salir de casa, descubrir el mundo y tener libertad de elección. Nina, por otro lado, se liberó de la dinámica de sus hermanos. Y cuando se decide por una nueva relación, se enfrenta a imposiciones que poco a poco le quitan la vida.



ONCE UPON A PLACE

Documental. 73'. Dirección y producción: Celia Novís.

Narra los 150 años de historia de "La Nacional"; un emblemático edificio de Nueva York que nos cuenta su propia vida y la de miles de emigrantes españoles a los Estados Unidos en el siglo XX. Once Upon a Place nos habla también del auge y caída de Nueva York como hogar del sueño americano y la historia de cientos de vidas tocadas por la posibilidad de una nueva vida.

Día 8 de noviembre de 2021

SESIÓN 2 MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

Premio “Málaga, Mujeres En Escena” al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.

Acceso a la sala abierto toda la sesión. CINE ALBÉNIZ



AMATEURS

Ficción. 11'. Interpretación: Vivy Lin.

Paco quiere convencer a Mari para rodar vídeos porno caseros y así solucionar los problemas económicos del matrimonio.



LA MENDIGA

Ficción. 12'. Dirección: Marta-Cora Castro.

Una afamada cantante internacional, después de haber tenido una vida de éxito y glamour, por circunstancias de la vida pierde su familia y su dinero, se queda sin techo y se ve en la calle mendigando.



TE QUIERO MADRE

Ficción. 5'. Distribuidora: Davinia Burgos -Ojos abiertos-.

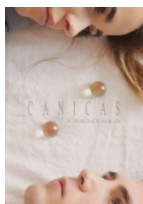
Cortometraje que pone en valor, los sentimientos sentidos por los hijos, dentro de familias desestructuradas. Una sutil mirada hacia el maltrato de género, llevadas de la mano con fuerza y pasión, por María Galiana y Adriana Ozores.



EL TÍO MARCELO

Ficción. 4'. Guion y dirección: Toñi Martín.

Ross escucha el “mainsplaining” de su jefe sobre la vocación de actriz pasados los 40 años.



CANICAS

Ficción. 5'. Dirección: Ana de Alva.

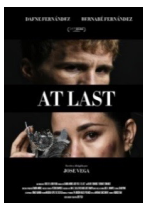
Una pareja decide su camino descubriendo si se pararían por un diamante o si seguirían con sus canicas. Ambos entablan una conversación en la que ser sincero no parece una opción.



LOS ELEGIDOS

Ficción. 15'. Vestuario: Susana Guerrero Núñez.

Una selección para un puesto de trabajo desconocido, es el fin de unos aspirantes que desean tener el poder y el éxito social prometido. En este proceso hacia la candidatura la ineptitud dejará al descubierto lo "mejor" de cada uno de ellos, serán Los Elegidos para alcanzar la gloria.



AT LAST

Ficción. 7'. Productora: Sandra Muñoz.

Una lágrima recorre la cara de Eva mientras Miguel, su marido, se desangra en el sofá. Es el principio del fin, y el final de una historia marcada por la mentira, la violencia, la desesperación, el amor y la muerte.



PLATA

Ficción. 3'. Actriz: Carmen Águila.

Un padre acepta un trato desesperado a cambio de matar al asesino de su hijo. Las dimensiones de lo que tendrá que hacer a cambio se escapan a su control y al de la humanidad.



SANGRE

Ficción. 102'. Compositora musical: Paloma Peñarubia.

Fernando, marino mercante de 36 años, se muda del sur argentino para trabajar en un buque petrolero que va y viene entre Buenos Aires y Rosario. Pero su mudanza parece tener motivos ocultos: mientras en Rosario comienza una intensa relación con la joven brasileña Melissa, también tiene encuentros sexuales en Buenos Aires con una antigua novia española, Gabriela, que continúan aun cuando ella queda embarazada de su marido. Luego de que Melissa también quede embarazada, la vida de Fernando comienza a desintegrarse entre la obsesión y la violencia.

Día 9 de noviembre de 2021

MAÑANA Y TARDE

VIOLENCIA MACHISTA

“La violencia contra mujeres y niñas es una violación grave de los derechos humanos. Su impacto puede ser inmediato como de largo alcance, e incluye múltiples consecuencias físicas, sexuales, psicológicas, e incluso mortales, para mujeres y niñas. Afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta su familia, comunidad y el país”. ONU Mujeres



TRES ANUNCIOS DEN LAS AFUERAS

Mañana 10:00 h.

Mildred Hayes, una mujer de 50 años cuya hija adolescente ha sido violada y asesinada, decide iniciar por su cuenta una guerra contra la Policía de su pueblo, Ebbing, al considerar que no hacen lo suficiente para resolver el caso y que se haga justicia. Su primer paso será contratar unas vallas publicitarias denunciando la situación y señalando al jefe de policía, William Willoughby, como responsable principal de la pasividad policial.

Año: 2017

Duración: 112 min.

País: Reino Unido

Dirección: Martin McDonagh

Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga en “Sui géneris. Psicología, género y sexualidad”.

CUSTODIA COMPARTIDA

Tarde 17:00 h.

Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y la juez del caso sentencia a favor de la custodia compartida. Rehén del creciente conflicto entre sus padres, el joven Julien se ve empujado al límite.

Año: 2017

País: Estados Unidos

Dirección: Xavier Legran

Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga en “Sui géneris. Psicología, género y sexualidad”.



Día 9 de noviembre de 2021

XIX MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.

Acceso a la sala abierto toda la sesión. CINE ALBÉNIZ



ELVIRA DE HIDALGO. DONARE LA DIVINITÀ

Documental. 55'. Dirección: Vicky Calavia.

Elvira de Hidalgo es conocida por ser la maestra y pigmalión de María Callas, pero apenas reconocida por sus extraordinarias dotes de soprano y su acertada puesta en escena en el marco operístico. Recorrió todo el mundo y llevó siempre a gala en sus actuaciones interpretar el tema “De España vengo...”, y fue, en cambio, olvidada por su país. Este documental quiere rescatar su figura del anonimato y traerla al plano que le corresponde: al del cielo de las divas de la ópera.



PUNTO DE GIRO

Ficción. 8'. Dirección: Ainhoa Menéndez. Producción: Nuria Landete.

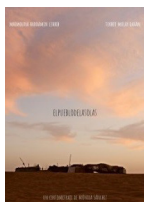
Clara y Luis tienen una pelea. No es la primera y siempre es por el mismo tema. El trabajo de Clara se interpone en los deseos de Luis de formar una familia.



FLAGGAN

Ficción. 11'. Dirección: Inga Kempe y Elina Sahlin.

Siri, de 12 años, y su estricta abuela se dirigen a recuperar su auto robado. Mientras buscan al ladrón en su propia casa, conoce a su primer amor, Meio, un neonazi de 17 años. Sin darse cuenta del significado de los símbolos, entra en un movimiento que ni ella ni su abuela comprenden. A través de una mirada joven, la bandera se configura como símbolo. La bandera sueca está cargada de subtexto: se parece a la bandera de batalla confederada estadounidense, es reclamada por supremacistas blancos. Para un sueco, la bandera tiene un doble contexto y, por lo tanto, se trata con ambivalencia: ¿es patriotismo o tradición, nacionalismo o racismo?



EL PUEBLO DE LAS OLAS

Documental. 14'. Dirección y producción: Mónica Sánchez Muñoz.

Soy una niña de las olas, de un pueblo de navegantes. Algunos días, salgo con mi barco al mar. Pero no voy sola. Maimouna me acompaña.



FLORA LINGÜIS

Ficción. 7'. Dirección y producción: Daniela Godel.

"En los taxis nos reconocen como la familia de las lenguas. "Mi pequeña exploración sobre el multilingüismo: un gran desorden de colores, emociones y pensamientos, todo en diferentes lenguas".



LO QUE CALLA MI SANGRE

Documental. 11'. Dirección: Clara Ràfols. Producción: Helena Bou; Berta Puig.

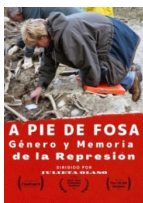
Manifiesto audiovisual. A través de diferentes escenarios de carácter onírico y de las cuatro fases del ciclo menstrual, representadas metafóricamente a través de las cuatro estaciones, las reflexiones de la protagonista invitan a hacer una exploración profunda. La protagonista decide compartir con las mujeres de su familia sus reflexiones e inquietudes sobre la menstruación, a partir de sumergirse en sí misma y explorarse a un nivel más inconsciente y poético.



DANA

Ficción. 18'. Dirección: Lucía Forner Segarra.

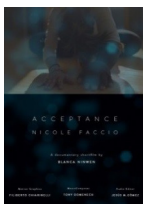
Tras ser asaltada una noche, Diana piensa que algo ha de cambiar y decide hacer su justicia. Por ello se cambia el nombre a "Dana", que significa "la que juzga".



A PIE DE FOSA: GÉNERO Y MEMORIA DE LA REPRESIÓN

Documental. 15'. Dirección y producción: Julieta Olaso.

Condensa un contexto único e irreplicable, de exhumaciones de fosas de víctimas del franquismo, las miradas y los testimonios de tres mujeres víctimas directas e indirectas de la represión franquista. A través de estos emocionantes testimonios se analizan y describen dos tipos de violencia de género y sexual que el régimen ejerció específicamente para aterrar, silenciar, humillar e inmovilizar a las mujeres consideradas disidentes; y las marcas actuales de esa violencia.



ACEPTACIÓN: NICOLE FACCIO

Documental. 16'. Dirección y Producción: Blanca Ninwen.

Muestra la historia de Nicole, una mujer puertorriqueña que sufre de Linfedema congénito. Esta enfermedad, desconocida para la mayoría de la gente, afecta al sistema linfático provocando la inflamación de las extremidades de forma asimétrica. A través de sus propias palabras, nos adentramos en su día a día lidiando con su condición a lo largo de su vida. Su vitalidad y energía nos empujan a un estado de positivismo frente una enfermedad que le provoca limitaciones y la diferencian de los demás de una forma especial y única. Un viaje de aceptación de sí misma que no dejará indiferente.

ACTIVIDADES PARALELAS

CHARLA-COLOQUIO: MUJERES EN ESCENA

Dirigida a profesionales del sector audiovisual y a la ciudadanía en general.



MARINA PARÉS

Guionista y montadora. Tras pasar por festivales como San Sebastián, Varsovia o La Habana, su primer largometraje como guionista, "Ane", se alzó con el Goya al Mejor Guion Adaptado en 2021 y con el Premio al mejor Guion Vasco en el 68 Festival Internacional de cine de San Sebastián. Actualmente, trabaja en la adaptación cinematográfica de la novela "Los últimos románticos" de Txani Rodríguez (La Claqueta PC e Irusoin) y en el desarrollo del guion "Au Pair" (AtresMedia y Warner Bros). Ha escrito los cortometrajes "Ane" (2018) y "La colcha y la madre", con el que consiguió la ayuda a la creación del Festival de Málaga en 2020 o el Roel a Mejor Guion en el Festival de Medina del Campo. Ha sido seleccionado en festivales internacionales como Varsovia o Guadalajara (México).

Como montadora, ha trabajado en "Un coche cualquiera", "Los honores" o "Vatios", con un extenso recorrido en festivales internacionales (Turín, Clermont Ferrand...) y nacionales (Medina del Campo, Málaga, Zinebi...), así como en la serie de EITB "Alardea". Asimismo, ha trabajado como ayudante de montaje en películas como "Retrato de mujer blanca con canas y arrugas" o "Ane" y en la serie "ByAnaMilán".

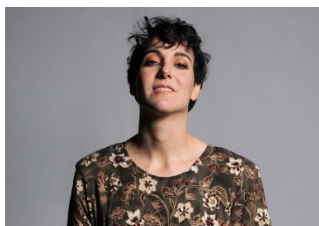
Tradicionalmente, en la ficción, los personajes femeninos tienen un abanico de funciones tan claro como limitado: objeto de deseo del protagonista, objetivo a conseguir, apoyo, o bien, la perdición del protagonista. A través de Ane y de La colcha y la madre, abordará cómo la consciencia de estos estereotipos entró en juego a la hora de escribir y cómo desde el guion se puede intentar combatirlos.

PALOMA PEÑARRUBIA

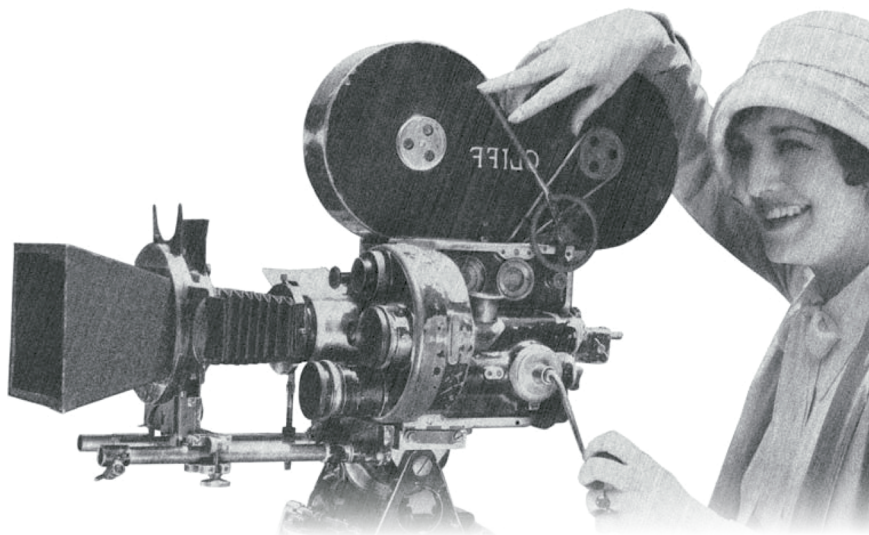
Complementa sus estudios clásicos con la creación musical con nuevas tecnologías. Compositora en diferentes proyectos escénicos en los que cabe destacar "La Grieta, entre animales salvajes" de Remiendo Teatro, con la que fue nominada en 2016 por la mejor "música original" en los premios ARESAN del teatro Andaluz, CRUDO de Ximena Carnevale Cia, ganadores de Málaga Crea 2014 o "Ígnea" de Colectivo Lamajara Danza, ganadores a mejor espectáculo de Danza en los premios Replika 2020.

Como compositora para medios audiovisuales destacar la composición de la banda sonora del largometraje "Seis y medio" de Julio Fraga, nominada a "Mejor música original" en los premios del cine andaluz ASECAN 2016, el largometraje "Bajo la piel de lobo" (2018) de Samu Fuentes, nominada en los premios ASECAN 2019, en los premios de la "Crítica Industria del Cine" y premio Biznaga de Plata "Mujeres en Escena" en el 22º Festival de cine de Málaga; y nominada a mejor "Mejor música original" en ASECAN 2021 por la BSO de "Sangre" (Argentina).

En publicidad ha trabajado para marcas como OYSHO (España), IZZUE (China), JACK & JONES (Dinamarca) o SHISEIDO (Japón) y ha colaborado con artistas como Ernesto Artillo, Niño de Elche o María José Llergo con la que ha colaborado para la "Canción Original" del largometraje "Mediterráneo" que representará a España en los Oscar 2022.



En esta jornada Paloma acercará su proceso creativo en la creación de una banda sonora a la hora de abordar un nuevo proyecto cinematográfico.



Sesión de mañana
10:00 h Cine Albéniz

Sesión de tarde
17:00 h cine Albéniz

Sesión de noche
20:15 h Cine Albéniz

Recoger invitaciones en taquilla

Para otras consultas e información:

cine.areaigualdad@malaga.eu

tv.festhome.com/festivaltv/muestra-de-cine-mujeres-en-escena

www.cinemujeresenescena.es



www.cinemujeresenescena.es