

# MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

**-MIÉRCOLES 19 OCTUBRE DE 2022-**  
**ACTIVIDADES PARALELAS MUJERES EN ESCENA**  
**17.30 H. AUDITORIO MUSEO CARMEN THYSSEN.**

## **MASTERCLASS: CINE SOCIAL DE GÉNERO**

**Inauguración: D. Francisco Pomares. Concejal del Área de Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad, Política Inclusivas y Vivienda**

**Masterclass: Isabel De Ocampo: Productora, guionista y directora de cine.**

**Actuación Musical: La Pili y Ana Paz: Artistas musicales**



**Isabel De Ocampo** es productora, guionista y directora de cine, licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid.

En 2009 obtiene el premio Goya al Mejor cortometraje de ficción por **MIENTE** y en 2012 es nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje **EVELYN**, que disecciona el tema de la trata de mujeres para la explotación sexual.

Presidenta de CIMA (2011-2012) y co-fundadora y presidenta ejecutiva de la Red Europea de Mujeres del Audiovisual EWA de 2012 a 2018.

Con Piratas y Libelulas obtiene una Mención Honorífica del Jurado en el Festival Internacional de Valladolid SEMINICI 2013. Y en 2019 con su documental **SERAS HOMBRE** sobre las masculinidad, el machismo y nuestra educación en género es premiado con un Honorable Jury Mention en el 7th Indian Cine Film Festival Ambos documentales recibieron el sello de

“Especialmente recomendado para el fomento de la Igualdad de Género» del Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

## PROGRAMACIÓN MAÑANA Y TARDE

### **JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2022- HABLEMOS DE DESEOS**

La adolescencia es un periodo de transito donde es necesario hablar de sexo, de sexualidad y de orientación e identidad sexual. Necesitamos hacernos preguntas y generar espacios de confianza para abordar todo aquello relacionado con el deseo sexual y el desarrollo de la propia sexualidad. La falta de educación afectivo sexual expone a chicas y a chicos a prácticas sexuales de riesgo, propios de la ficción pornográfica, construyendo modelos de mujeres objetos, que alimentan las relaciones desiguales y que perpetúan la violencia de género.

Por otro lado es importante desmontar que los estereotipos y mitos de las vivencias de la sexualidad son exclusivos de la población joven, ya que influyen de modo negativo en la conducta sexual de las personas maduras.

#### **MAÑANA 10:00 h**



#### **LA DESEUCACION DE CAMERON POST**

Año: 2018

País: Estados Unidos

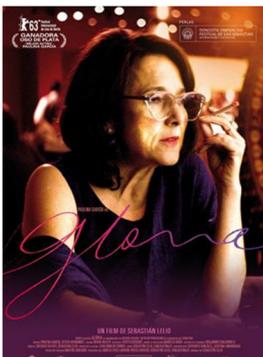
Duración: 90 min.

Dirección: [Desiree Akhavan](#)

Una joven es obligada por su familia a asistir a un centro de terapia para reorientar la sexualidad de jóvenes homosexuales.

**Dinamización: Anda Infante García. Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género**

#### **TARDE 17:00 h**



#### **GLORIA**

Año: 2013

Duración: 110'

País: Chile

Dirección: Sebastián Lelio

Sinopsis: Gloria tiene 58 años y está sola en la vida. Para compensar el vacío, llena sus días de actividades y por las noches busca el amor en el mundo de las fiestas para solteros adultos, donde solo consigue perderse en una serie de aventuras sin sentido. Esta frágil felicidad en la que vive se altera cuando conoce a Rodolfo, un hombre de 65 años, recientemente separado, que se obsesiona con ella (FILMAFFINITY)

**Dinamización: Mar Padrón Morales. Psicóloga especializada en Sexología, coeducación y Violencias basadas en el Género**

## PROGRAMACIÓN MAÑANA Y TARDE

### MARTES 25 DE OCTUBRE DE 2022- MASCULINIDADES Y CUIDADOS

El modelo hegemónico de masculinidad impone a los hombres una forma estereotipada y estricta de pensar, ser, estar y actuar en el mundo. El hecho de que las tareas domésticas y los cuidados recaigan sobre las mujeres no es casual, sino que tiene una relación directa con la socialización diferencial de género. Es importante fomentar el cuidado, y responsabilizarse no sólo del cuidado de los demás sino del cuidado de uno mismo. Una nueva manera de construir la identidad masculina es incorporar la responsabilidad de los cuidados

#### MAÑANA 10:00 h



#### **CIEN DIAS CON LA TATA (por confirmar)**

**Año:** 2021

**Duración:** 82 min.

**País:** España

**Dirección:** Miguel Ángel Muñoz

Los padres del actor Miguel Ángel Muñoz tuvieron que recurrir a la “Tata” (Luisa Cantero) para que cuidara a su hijo mientras ellos trabajaban. Desde entonces, nunca se han separado. Pero tras varias complicaciones de salud de la Tata, Miguel Ángel se da cuenta de que su historia de amor se puede acabar y decide llevar a cabo todas las cosas que tiene pendientes de hacer junto a ella. Una aventura que se ve interrumpida por la llegada de la pandemia. (Fuente:

Filmaffinity)

**Dinamización:** Borja Rodríguez. Terapeuta Sexual y de Parejas. Formador y Comunicador. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

#### TARDE 17:00 h

#### TARDE 17:00 h



#### **SPARROWS**

**Año:** 2015

**Duración:** 95 min.

**País:** Islandia

**Dirección:** Rúnar Rúnarsson

Relato iniciático sobre un adolescente de 16 años, Ari, quien tras haber estado viviendo con su madre en Reikiavik, es enviado de vuelta a la remota región de los fiordos occidentales para vivir con su padre. Allí tendrá que lidiar con la difícil relación con este, y reencontrarse con sus amigos de la infancia. En ese ambiente desesperanzador, Ari tiene que esforzarse para encontrar su camino. (Filmaffinity)

**Dinamización:** Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades

## **PROGRAMACIÓN MAÑANA Y TARDE**

**JUEVES 27 DE OCTUBRE DE 2022**

### **AMOR PROPIO**

Vivir en sociedades patriarcales daña a las mujeres. Es importante poner en evidencia las injusticias sobre las que nos hemos cimentado, porque todas nos afecta vivir en un mundo que coloca a las mujeres bajo dominio. Las mujeres tenemos una indudable fortaleza que nos empuja a mejorar nuestra situación psicológica o espiritual, social, política o económica. Establecer estas alternativas es empoderante y transformador, ya que nos permite gobernar nuestras propias vidas y poder intervenir en cualquier ámbito de la sociedad.

**MAÑANA 10:00 h**



### **UNA RAZÓN BRILLANTE**

Año: 2017

Duración: 95 min.

País: Francia

Dirección: Yvan Attal

Neïla Salah es una joven del extrarradio parisino que sueña con ser abogada. Se ha matriculado en la facultad de Derecho más importante de París, pero el primer día de clase tiene un enfrentamiento con Pierre Mazard,. Para redimirse, el profesor propone a Neïla ayudarla a preparar una importante prueba a nivel nacional, pero para ello tendrán que empezar los dos por superar algunos prejuicios. (FILMAFFINITY)

**Dinamización:** Isabel Llamas Fuentes **Educadora y arte terapeuta Gestalt**

**TARDE 17:00 h**



### **LA BODA DE ROSA**

Año: 2020

Duración: 100 min.

País: España

Dirección: Icíar Bollain

A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre para los demás y decide marcharse, dejarlo todo y apretar el botón nuclear. Quiere tomar las riendas de su vida y cumplir el sueño de tener un negocio propio. Pero pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar.

**Dinamización:** Isabel Llamas Fuentes **Educadora y arte terapeuta Gestalt**

*CINEFORUM2022*

## PROGRAMACIÓN MAÑANA Y TARDE

### **-JUEVES 3 DE NOVIEMBRE DE 2022- VIOLENCIA**

*“La violencia contra mujeres y niñas es una violación grave de los derechos humanos. Su impacto puede ser inmediato como de largo alcance, e incluye múltiples consecuencias físicas, sexuales, psicológicas, e incluso mortales, para mujeres y niñas. Afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta su familia, comunidad y el país”.* ONU Mujeres

#### **MAÑANA 10:00 h**



#### **YO, TONYA**

Año: 2017

**Duración:** 121 min.

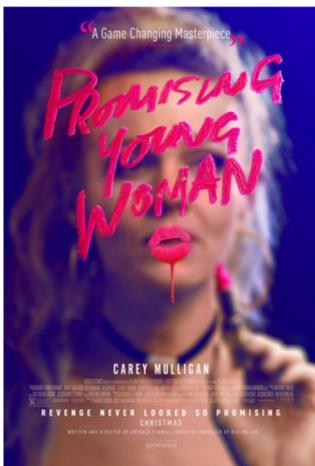
**País:** Estados Unidos

**Dirección:** Craig Gillespie

Década de 1990. Tonya Harding es una prometedora patinadora sobre hielo estadounidense, una joven de clase obrera, siempre bajo la sombra de su implacable e insensible madre, pero con un talento innato capaz de hacer un triple axel en competición. En 1994, su principal rival para los Juegos Olímpicos de Invierno es su compatriota Nancy Kerrigan, a la que, poco antes de los Juegos, un matón a sueldo la golpea la rodilla con una barra de hierro. Las sospechas recayeron en el entorno de Tonya, lo que supuso el comienzo del fin de su carrera.

**Dinamización:** Rocío Carmona Horta. Psicóloga, experta en educación afectivo sexual

#### **TARDE 17:00 h**



#### **UNA JOVEN PROMETEDORA**

Año: 2020

País: Reino Unido

Duración: 113 m

Dirección: Emerald Fennell

#### **SINOPSIS**

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmendar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

**Dinamización:** Rocío Carmona Horta. Psicóloga, experta en educación afectivo sexual

**PROGRAMACIÓN SESIÓN 1 MÁLAGA MUJERES EN ESCENA**  
**-MARTES 25 DE OCTUBRE-**  
**SESIÓN 1 MÁLAGA MUJERES EN ESCENA**

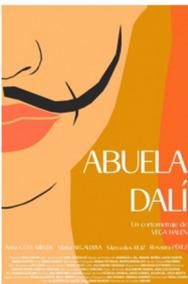
Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el **Premio “Málaga, Mujeres En Escena”** al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

**NOCHE 20:15-22:30 h. Cine Albéniz. Acceso a la sala abierto toda la sesión**



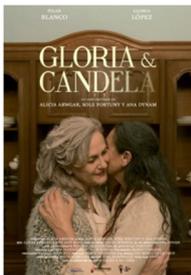
**Cosas Que Contarte Antes De Un Túnel.** España. Ficción. 15'. Actriz: Carmen Salas.

Lía tiene 10 años. Va a perder la visión. Ella lo lleva con naturalidad, es una niña. Pero a su padre le invade el miedo y solo piensa en lo que se perderá; quiere prepararla para cuando entre en ese túnel oscuro. Un túnel que les llevará, a los dos, a un mundo desconocido.



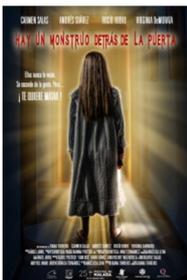
**Abuela Dalí.** España. Ficción. 10'. Actriz: Maria Segalerva

Cuatro mujeres de diferentes edades y familia entre sí, hacen la Ouija en el guardarropa de una boda para demostrar que la abuela de la familia era Salvador Dalí. Ninguna de ellas tiene idea de cómo funciona correctamente una Ouija pero no se van a rendir hasta conseguir su objetivo.



**Gloria y Candela.** España. Ficción. 17'. Distribuidora: Ojos Abiertos Films.

Narra una historia de amor entre dos mujeres abatidas por el Alzheimer que padece Candela. Gloria lleva mucho tiempo lidiando con la enfermedad de su mujer. Tiene miedo de fallarle; pero también tiene miedo de fallarse a sí misma.



**Hay Un Monstruo Detrás De La Puerta.** España. Ficción. 22'. Dirección y guion: Juana Torrijos.

Desde hace un tiempo, Diana ve un monstruo en su casa. A ojos de los demás, tan solo se trataría de un ser imaginario. Pero lo más aterrador es que, a veces, las pesadillas están más cerca de lo que nosotros creemos.



**Inversión.** España. Ficción. 11'. Dirección y producción: Laura Rondón y Rocio Román.

Luz (24), una estudiante de MIR desenfadada, vive con sus mejores amigos de carrera Mark (24) y Ana (23). Tras una noche de fiesta en su piso, se despierta de resaca y encuentra una cámara de vídeo escondida en el baño. Consciente de su significado, busca que el culpable pague por ello, desencadenando una acalorada discusión con sus mejores amigos donde los secretos y las mentiras van tensando cada vez más la cuerda interna que los une.



**Saldo 0.** España. Ficción. 25'. Dirección y guion: Amanda Gutiérrez Del Castillo. Nadia vive en la calle. Deambula por la ciudad en busca de los recursos que la ayudan a sobrevivir. Ve películas de una manera ingeniosa para mantener un alto nivel de esperanza.

*PREMIO «MÁLAGA MUJERES EN ESCENA»*

**PROGRAMACIÓN SESIÓN 2 MÁLAGA MUJERES EN ESCENA**  
**JUEVES 27 DE OCTUBRE**

**SESIÓN 2 MÁLAGA MUJERES EN ESCENA**

**NOCHE 20:15-22:30 h. Cine Albéniz**

**Acceso a la sala abierto toda la sesión**

**Premio “Málaga, Mujeres En Escena”** al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.



**Galerna.** España. Ficción. 6'. Guionista, directora y productora: Paula Bello Landesa. Lucía y su padre, Iván, caminan hasta la parada del autobús al borde de la carretera. Lucía pierde su pelota e intenta recuperarla mientras su padre no separa la vista de su móvil. Un instante de la cotidianidad, un comportamiento que nos da mucho en qué pensar y momentos que aparente mente no tienen importancia, generan sentimientos que pueden marcar el porvenir.



**La autoestima.** España. Ficción. 15'. Guionista y Actriz Principal: Laura Ortiz Baena. En una terapia de grupo un personaje termina de contar su problema, el guía de la terapia pregunta si alguien quiere contar su problema, nadie responde. Saltamos a un comedor donde Isabel, una mujer depresiva, alcoholizada, se queja de sus problemas, una lámpara toma vida y se presenta como su Autoestima. La autoestima le dice lo que tiene que hacer para estar mejor, pero Isabel se revela.



**Un Viaje Hacia Nosotros.** España. Documental. 67'. Dirección de Producción: Montserrat Ogalla Camacho.

“Un viaje hacia nosotros” narra un viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acabará por situarle de un modo renovado ante el presente.

*PREMIO «MÁLAGA MUJERES EN ESCENA»*

## **PROGRAMACIÓN SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA**

**-JUEVES 3 DE NOVIEMBRE 2022-**

XX MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE

**20:15h. Acceso a la sala abierto toda la sesión. Cine Albéniz**

Sección Oficial del XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.



**Viaje A Alguna Parte.** España. Documental. 108'. Dirección y guion: Helena De Llanos.

Una mujer hereda la casa de sus abuelos. Dos artistas inclasificables e inagotables que han dejado allí todo su pasado. Una celebración entre el documental y la ficción a partir de la presencia y la ausencia de Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez.

*XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»*

## PROGRAMACIÓN SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

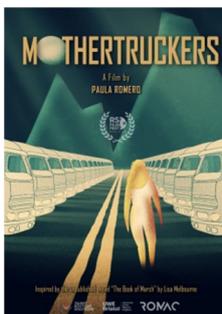
**-VIERNES 4 NOVIEMBRE DE 2022-**

XX MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

### SESIÓN DE TARDE

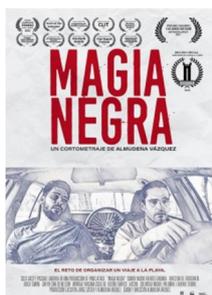
**19:00h-20:30h. Acceso a la sala abierto toda la sesión. Cine Albéniz**

Sección Oficial del XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.



**Mothertruckers.** España. Documental. 15'. Dirección y producción: Paula Romero.

Mientras la crisis del transporte crece en el Reino Unido, Lisa, camionera y escritora, sueña con escapar de la realidad. La cabina de su camión y el constante viaje por carretera le darán acceso a una imaginación fuera de este mundo.



**Magia negra.** España. Ficción. 4'. Dirección: Almudena Vázquez.

Dos amigos han quedado con un tipo por Internet para comprar una bicicleta.

Mientras le esperan, organizan un fin de semana en la playa. Agustín calcula la fecha idónea basándose en cuando le baja la regla a su novia. A Juan, en cambio, le vale cualquier día, él no sabe nada de la menstruación de su novia ni se fija en esas cosas. ¿De verdad le baja todos los meses?



**Queen of Hearts:** España. 65'. Documental. Guion: Ana Rosa Diego. Producción: Marta Alamillo.

El nombre de Larissa Swirski es tan poco conocido como el de tantas otras mujeres que han jugado papeles cruciales en la Historia. Pero esta joven aristócrata, emparentada con los Romanov y afincada en España, fue una pieza clave durante la II Guerra Mundial en el Spy Row -el entramado de espionaje y contraespionaje del Campo de Gibraltar, así denominado por el MI5-.

Primero como espía para los Nazis y después, al conocer sus genocidios, como contraespía para los Aliados, se piensa que esta glamurosa mujer que hablaba 6 idiomas, inspiró a Ian Fleming, creador de la saga del Agente 007, para dar vida a la primera “chica Bond”.

## SESIÓN DE NOCHE

**20:30h-22:00h. Acceso a la sala abierto toda la sesión. Cine Albéniz**

Sección Oficial del XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.



**Rosca.** Argentina. Ficción. 17'. Codirección y coproducción: Magdalena Pardo.

Una pareja se toma un fin de semana de vacaciones en una casa prestada. Un pequeño inconveniente con un extraño los hace descender por un espiral de complicaciones, arruinando los pocos días de disfrute, dejando asomar sus deseos más oscuros.



**MRS. DEATH.** España. 59'. Documental. Dirección: Silvia Ventayol. Producción: Núria Cano y Lorena Torres.

La muerte nos provoca tanto miedo y confusión que apenas podemos mirarla a la cara. En nuestras sociedades asépticas el dolor y el sufrimiento tienden a encubrirse. Aunque no siempre fue así. Hasta más o menos la mitad del siglo XX, y en lugares tan dispares como Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, existió la costumbre de pintar y, más adelante, fotografiar a los muertos. Algo que hoy puede parecernos macabro, tenía su razón de ser. Era una manera de honrar y mitigar la pena por la muerte de un ser querido. Este documental trata de descubrirnos esa antigua práctica

a través de los propietarios actuales de los retratos y de los que tienen aún la necesidad de visualizar la muerte, ya sea mediante una foto o el uso de la palabra.

*XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»*

## PROGRAMACIÓN SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

**-SABADO 5 NOVIEMBRE DE 2022-**

XX MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

### SESIÓN DE TARDE

**19:00h-20:15h. Acceso a la sala abierto toda la sesión. Cine Albéniz**

Sección Oficial del XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.



**Tierra y Harina.** España. Ficción. 6'. Codirección y coproducción: Marieta Zaitegi, Mario Manso.

Cada casa cuenta una historia. Cada mujer cuenta una historia. Y esta es la historia de una casa y una mujer, una mujer cansada y una casa en ruinas, un cuadro viejo y el suelo manchado, grietas en el techo y flores en los tiestos, padres y abuelos, ladrillo y cemento, cortinas y velas, fuego y humo, tiempo y nostalgia y sobre todo, tierra y harina.



**La Butaca De La Puta.** España. Ficción. 15'. Dirección y producción: Mar Navarro.

Marga, prostituida en un polígono, recibe la inesperada visita de su hermana Lucía. Con la intención de huir, Lucía deja en la butaca de Marga a su madre enferma de Alzheimer, de la que se encarga desde hace años. Una fuerte discusión y la revelación por parte de Marga de un repugnante hecho, hace que estas tres mujeres sumidas en sus propios infiernos, tomen la decisión que cambiará el rumbo de sus vidas de una manera inesperada.



**Tots els dies d'estiu són tristos.** España. Ficción. 6'. Dirección, producción y guion: Estefanía Ortiz.

Adrià, junto a sus tres amigos del colegio disfruta de su último verano antes de comenzar el instituto. Se pasa las tardes patinando y jugando pero esconde un secreto que no puede admitir: está enamorado de Carlota.



**OVNI.** España. Ficción. 10'. Dirección, guion y producción: Marta Casielles.

Una noche marcada en el calendario, dos amigas, mucha comida y la ilusión de avistar un OVNI. Entre bocado y bocado, Lorena y Cristina charlan sobre las relaciones humanas, sus miedos, y los extraterrestres. ¿Serán más tipo Alien o más tipo La guerra de las galaxias? ¿Lo averiguarán?



**Maldita. A Love Song To Sarajevo.** España. 27'. Documental. Guion, codirección y coproducción: Amaia Remírez.

Su Dios es el Amor. Su patria la Tierra. ¿Su género? humano. En Maldita, a love song to Sarajevo, Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes le canta a la vida, a la superación y a la historia de amor entre dos ciudades, Sarajevo y Barcelona, que se supieron encontrar en momentos difíciles para no decirse adiós jamás.

## SESIÓN DE NOCHE

**20:20h-22:00h. Acceso a la sala abierto toda la sesión. Cine Albéniz**

Sección Oficial del XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.



**Pico Reja. La Verdad Que La Tierra Esconde.** España. Documental. 92'.

Codirección y producción: Remedios Malvarez.

¿Por qué se abre una de las fosas más grandes de Europa con miles de víctimas del franquismo 85 años después? La fosa de Pico Reja está situada en el cementerio de Sevilla y es una de las mayores de Europa, se estima que puede albergar a más de 2000 víctimas civiles de la represión franquista. “PICO REJA” no es un documental histórico, sino una reconstrucción del recuerdo que trata de crear un espacio para la reflexión, que analiza el pasado y las claves para comprender el presente. La apertura

de la fosa nos irá contando su propio relato, incluso descubriendo nuevos hechos que no estaban documentados.

*XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»*

## **PROGRAMACIÓN SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA**

**-DOMINGO 6 NOVIEMBRE DE 2022-**  
**XX MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA**

### **SESIÓN DE TARDE**

**17:30h-19:00h. Acceso a la sala abierto toda la sesión. Cine Albéniz**

Sección Oficial del XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.



**A las Mujeres De España. María Lejárraga.** España. 80'. Documental. Dirección: Laura Hojman.

Tras el aclamado documental “Antonio Machado. Los días azules”, la directora Laura Hojman, narra en su nueva película la historia de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España durante los años 20 del siglo pasado, cuya producción vio la luz bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como "Canción de cuna", llevada al cine en cinco ocasiones, o del libreto de "El amor brujo", de Falla, fue además diputada por la segunda República y

fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer.

### **SESIÓN DE NOCHE**

**19:15h-20:30h. Acceso a la sala abierto toda la sesión. Cine Albéniz**

Sección Oficial del XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Documental y Biznaga de Plata Mujeres en Escena al Mejor Trabajo de Ficción.



**De Menos.** España. Ficción. 8'. Dirección, guion y producción: María José Martín Barcelona y Cristina Martín Barcelona.

En una cena entre amigos se hace evidente la tensión que existe entre Andrés y Marta, a raíz del ascenso de ella. Cuando se quedan solos Marta intenta entender si Andrés tan solo se siente frustrado en su profesión o hay algo más.



**Cosas De Chicos.** España. Ficción. 14'. Dirección: Raquel Colera.

Años 90. Comienza el verano a las afueras de un soleado pueblo rural. Marta, una alegre niña de 12 años, disfruta con sus amigos jugando a fútbol, nadando en el río, montando en bicicleta y construyendo la misma cabaña de todos los años. Todo en su mundo dentro del pueblo es perfecto, pero Marta es diferente a las demás niñas: además de ser la líder de su pandilla de amigos, es la única chica del grupo. Esto está a punto de cambiar: Loren, un chico de 16 años, llega al pueblo y se acerca a sus amigos, haciendo que éstos cambien su mirada hacia ella. Loren ha llegado para quedarse, y con él la pubertad y los roles de género. ¿Perderá Marta su inocencia y

aceptará las nuevas reglas?



**XSmall.** España. Ficción. 13'. Dirección, coproducción y coguion: Alba Gutiérrez. Tania se ha comprado unos pantalones para ir a una fiesta. Cuando se los prueba, comprueba que no le valen. Un pequeño contratiempo. Pero para Tania ponerse otros pantalones no es una opción.



**La loca y el feminista:** España. 13'. Ficción. Dirección: Sandra Gallego. Producción: Maria Del Puy Alvarado y Penélope Cristóbal. Guion: Pilar Gómez. "La Loca y el Feminista" es una conversación sin retorno. Una conversación sobre lo que significa el ejercicio del feminismo y el uso que le damos a una palabra que se ha puesto de moda, también entre los hombres. Una conversación de pareja.



**L'art de l'antídot.** España. Documental. 23'. Dirección y guion: Aina Palomer Sitjà. Agus empieza a recuperar la movilidad, después de recibir un fuerte golpe en la cabeza. Lo primero que hace es pedir una cámara y poco a poco, el arte se transforma en su antídoto. A través de la fotografía aprende a mostrar su yo más desconocido y a gestionar el trauma que le ha supuesto quedarse en silla de ruedas.

*XII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»*