

# XXII MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

MÁLAGA 28 DE OCTUBRE - 10 DE NOVIEMBRE 2024

PROGRAMACIÓN  
2024



[cinemujeresenescena.eu](http://cinemujeresenescena.eu)

**ENTRADA GRATUITA**

# MUJERES EN ESCENA

Desde que comenzó la Muestra de cine Mujeres en Escena en el año 2002 ha ido transformándose, adaptándose y evolucionando hasta esta edición que ya es accesible para personas sordas y que esperamos sea de tu agrado:

## **Actividad Inaugural Mujeres en Escena** (pág. 3)

MELINA FRIAS "EN LOS CREDITOS: LOGÍSTICA Y CINE".  
LUGAR Y FECHA: CENTRO CULTURAL MVA, 28 OCTUBRE.  
HORARIO: 10.30H A 12.30H.

## **Cinefóruns** (págs. 6 a 9)

Continuamos con los cineforums en el Cine Albéniz, por la mañana, dirigidos al alumnado de los institutos de la ciudad y por la tarde, al público en general. Tras las películas o documentales se debatirá sobre diversas temáticas creando espacios de reflexión sobre las discriminaciones de género.

## **Sección Oficial a Concurso**

Desde el Área de Igualdad de Oportunidades apoyamos la presencia de las mujeres en el sector cinematográfico, facilitando que estén presentes en la producción audiovisual, incorporando su mirada y favoreciendo que la brecha de género en esta industria sea cada vez menor. Con este objetivo se han creado los siguientes premios:

## **Biznagas de Plata "Málaga, Mujeres en Escena"** (pág. 10 a 12)

Para apoyar y poner en valor el trabajo audiovisual realizado por mujeres profesionales nacidas o residentes en Málaga, desde 2018 se concede la **Biznaga de Plata "Málaga, Mujeres en Escena"** para el mejor trabajo realizado por

una mujer, en cualquier categoría profesional, otorgando la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

**XIV Premios «Mujeres en Escena» dirigido a Directoras, Productoras y/o Guionistas de Producciones Audiovisuales.** (págs. 13 a 27)

Desde el año 2010, se crea este espacio donde se conceden las **Biznagas de Plata «Mujeres en Escena»**, al mejor trabajo de ficción y al mejor trabajo documental, que se entregarán en la Sección Afirmando los Derechos de las Mujeres en el marco del Festival de Málaga. En la selección de estos premios participa un jurado profesional, junto con el voto del público.

***Esperamos que la programación sea de vuestro agrado.  
Nos vemos en la Muestra!***



# ACTIVIDAD INAUGURAL

## MUJERES EN ESCENA

**MELINA FRIAS "EN LOS CREDITOS:  
LOGÍSTICA Y CINE"**

28 de Octubre. 10:30h. a 12.30h. Centro Cultural

Provincial MVA. C/ Ollerías, 34.

**ABIERTO AL PÚBLICO**

Masterclass EN LOS CREDITOS: LOGÍSTICA Y CINE, a cargo de **Melina Frias**, -Responsable de logística para rodaje de cine internacional. -Descubriremos con ella los oficios y departamentos más desconocidos del cine, y que son necesarias para la realización de un audiovisual, Conocer estos oficios nos pueden animar a enfocar nuestra carrera profesional.

Malagueña, estudió Comunicación Audiovisual en el UMA y trabaja desde 2007 en el mundo del cine, en un departamento que también ha estado siempre dominado por hombres. Desde entonces, ha participado en proyectos grandes y pequeños, audiovisuales y teatrales, en distintos países e idiomas, desarrollando labores de producción en la mayor parte de ellos. Omán, Chile, Marruecos, China, Emiratos Árabes. Se especializó hace más de una década en logística de transporte para producciones nacionales e internacionales desde Piratas del Caribe a Fast & Furious X. Han Solo: una historia de Star War, Wonder Woman 1984, Misión Imposible: Nación secreta, El rey proscrito, Jason Bourne, Frankenweenie, James Bond (Spectre), e Inferno entre muchas otras.



Fotografía de [aammaudiovisual.com](https://www.aammaudiovisual.com)



**MARTES 29 DE OCTUBRE DE 2024**

**PRECARIEDAD LABORAL**

Las mujeres tienen más probabilidades de verse afectadas por el trabajo precario que los hombres debido entre otros factores a la cantidad desproporcionada de tiempo que dedican ellas a tareas de cuidados y de trabajo doméstico, en ambos casos sin remuneración y en gran medida sin reconocimiento.

**MAÑANA 10:00 H.**

**(Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz**



**UNA SEGUNDA MADRE**

**Año:** 2015

**Duración:** 108 min.

**País:** Brasil

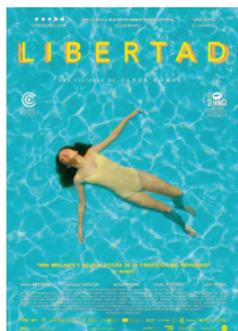
**Dirección:** Anna Muylaert.

**Dinamización:** Claudia Barrera Contreras. SINTRAHOCU (Sindicato de trabajadoras del hogar y cuidados)

**Sinopsis en la página web**

**TARDE 17:00 H.**

**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



**LIBERTAD**

**Año:** 2021

**Duración:** 104 min.

**País:** España

**Dirección:** Clara Roquet.

**Dinamización:** Claudia Barrera Contreras. SINTRAHOCU (Sindicato de trabajadoras del hogar y cuidados)

**Sinopsis en la página web**



# JUEVES 31 DE OCTUBRE DE 2024

## A CONTRACORRIENTE

Hablamos de mujeres que gracias a su voz, fuerza, valentía y conocimiento han logrado cambiar la historia. Mujeres que no han tenido miedo de hablar de injusticias sociales, y luchar contra ellas, de poner en valor la capacidad de las mujeres, de demostrar que ni el género ni la clase ni las diferencias culturales deben ser un problema para lograr cualquier objetivo.

*Sin ellas el presente sería más complicado.*

**MAÑANA 10:00 H.**

**(Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz**



DIVERTIMENTO

### DIVERTIMENTO

**Año:** 2022

**Duración:** 114 min.

**País:** Francia

**Dirección:** Marie-Castille Mention-Schaar.

**Dinamización:** Cristina Consuegra.  
Gestora cultural.

**Sinopsis en la página web**

**TARDE 17:00 H.**

**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



### ESCRIBIENDO CON FUEGO

**Año:** 2021

**Duración:** 93 min.

**País:** India

**Dirección:** Sushmit Ghosh, Rintu Thomas.

**Dinamización:** Rocío Santos Gil.

Licenciada en Ciencias de la  
Comunicación.

**Sinopsis en la página web**



**MARTES 5 DE NOVIEMBRE DE 2024**

## **VIOLENCIA DE GÉNERO**

“La violencia contra mujeres y niñas es una violación grave de los derechos humanos. Su impacto puede ser inmediato como de largo alcance, e incluye múltiples consecuencias físicas, sexuales, psicológicas, e incluso mortales, para mujeres y niñas. Afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta su familia, comunidad y el país”. ONU Mujeres.

**MAÑANA 10:00 H.**  
**(Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz**



### **EL ACUSADO**

**Año:** 2021

**Duración:** 132 min.

**País:** Francia

**Dirección:** Yvan Attal.

**Dinamización:** Angela Paris. Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género y violencia sexual.

**Sinopsis en la página web**

**TARDE 17:00 H.**  
**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



### **BAJO TERAPIA**

**Año:** 2023

**Duración:** 93 min.

**País:** España

**Dirección:** Gerardo Herrero.

**Dinamización:** Ana Infante.

Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género.

**Sinopsis en la página web**



**JUEVES 7 DE NOVIEMBRE DE 2024**

## **CONSTRUCCIÓN IDENTIDAD**

En la infancia se comienza a adquirir los estereotipos de género. Esta construcción tan precoz se debe al trato diferencial que niñas y niños reciben desde el momento en que llegan al mundo. Las expectativas radicalmente diferentes respecto a ellos y ellas en función de su sexo biológico va a determinar su comportamiento. Muchas de estas ideas permanecen en los procesos de socialización hasta la adolescencia, esto permite explicar cuál es el origen de muchas de las situaciones de desigualdad.

**MAÑANA 10:00 H.**

**(Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz**



### **LOS PEORES**

**Año:** 2022

**Duración:** 96 min.

**País:** Francia

**Dirección:** Lise Akoka, Romane Gueret.

**Dinamización:** Borja Rodríguez.

Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

**Sinopsis en la página web**

**TARDE 17:00 H.**

**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



### **LA TERNURA**

**Año:** 2023

**Duración:** 107 min.

**País:** España

**Dirección:** Vicente Villanueva.

**Dinamización:** Borja Rodríguez.

Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

**Sinopsis en la página web**



**JUEVES 31 DE OCTUBRE DE 2024**

## **SECCIÓN MÁLAGA MUJERES EN ESCENA**

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el **Premio “Málaga, Mujeres En Escena”** al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

**SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.**

**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



### **DOMINUS VIDET**

**10'. España. Ficción. Producción: Sandra Muñoz**

Madrid. 1988. Daniel, de trece años, es enviado al despacho del director del colegio. Cuando llega a la sala de espera, se encuentra a Javier, de doce, que ha sido castigado por primera vez y que intenta entablar conversación mientras ambos aguardan a que el director los reciba, pero Daniel se muestra reticente.



### **ÚLTIMA VOLUNTAD**

**20' España. Ficción. Producción: Beatriz Luque.**

Sofía y Maribel se reencuentran cuando tienen que vender la casa de su padre que ha fallecido. Llevan años sin hablarse y esta situación les resulta incómoda. Las hermanas se reprochan por el poco tiempo que le han dedicado a su padre.



## **MIERDA PARA MAMÁ**

**3'. España. Ficción. Dirección, Guión e interpretación: Rocío Rubio.**

Mierda para mamá es una pequeña historia que nos sumerge en la nueva vida de Paula. Ella es actriz, y acaba de ser mamá. Ella está mudando su piel y le toca prepararse un papel. Ella cuida sola a su bebé.



## **AUTÓNOMOS**

**6'. España. Ficción. Dirección: Ana Cayuela Muñoz.**

Las extremas condiciones bajo las que sobreviven autónomos y autónomas españolas sólo tienen una explicación. ¿Acaso podría soportar algún ser humano tal sufrimiento? Las galaxias siguen su ritmo pero ahora, tras un trágico evento, toca intervenir.



## **GÉNESIS**

**11'. España. Ficción. Dirección, Co-Producción: Ceres Machado.**

Alba, una veinteañera, se encuentra con Juan, a quien ha conocido en redes sociales en un bar. Lo que tendría que ser un encuentro agradable, se convierte en una situación extraña cuando se da cuenta que ha caído en una trampa que podría dar inicio a una pesadilla.



## LA BANDA

**17'. España. Ficción. Dirección. Leo Jiménez y Delia Márquez.**

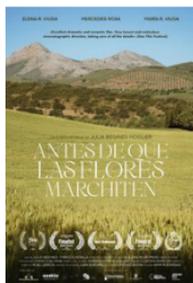
Una pareja de nómadas digitales realiza su sueño de poder teletrabajar, desde un lujoso apartamento con vistas al mar en una cálida y moderna ciudad del sur. Sin embargo, la ciudad les suena, no solo porque se parece cada vez más al resto de ciudades desfiguradas por el urbanismo abusivo, sino porque les proporciona cada día una especial banda sonora.



## RECOVERO

**45'. España. Documental. Co-dirección, Co-Guión: Delia Vargas Fuentes.**

De mano de José Antonio Vargas, conocemos el día a día de un oficio y un modo de vida centenario: el de Recovero. A base de paseos de verano en furgoneta por el Valle del Guadalhorce (Málaga) y conversaciones con los miembros de la familia Vargas y sus vecinas de toda la vida, se descubre un mundo de tradiciones, costumbres y maneras de entender el mundo.



## ANTES DE QUE LAS FLORES MARCHITEN

**13'. España. Ficción. Interpretación: Elena y María R. Viuda, Mercedes Rosa; Producción y Arte: Vida Ripoll, Paula Anggel y Pepa Casamayor; Iluminación: Andrea Pérez y Paula Ruiz.**

Lexa es una joven artista plástica que desde pequeña ha lidiado con un trastorno de personalidad múltiple. Dentro de ella viven otras dos personalidades: Alejandra y Sandy.



**JUEVES 7 DE NOVIEMBRE DE 2024**

## **SECCIÓN MÁLAGA MUJERES EN ESCENA**

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el **Premio “Málaga, Mujeres En Escena”** al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

**SESIÓN DE NOCHE 20:15 H.**

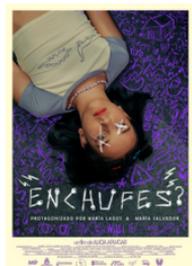
**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



### **CON LA ALERGINA EN LA MOCHILA**

**24'. España. Documental. Dirección y Producción: Juana Torrijos.**

Son muchas las dudas que se crean en torno a una alergia alimentaria. Las diferencias entre alergia e intolerancia; los diferentes síntomas; los miedos a que los demás no sean conscientes del riesgo que supone.



### **ENCHUFES?**

**12'. España. Ficción experimental. Dirección y Producción: Alicia Arwgar.**

Una niña tiene una extraña fijación por los enchufes y su misión es: tocar el que hay en la pared de su cuarto mientras sus padres no están en casa. A partir de ese instante empiezan a pasar situaciones surrealistas e inesperadas en las que la trama se bifurca.



## **VIOLENCIAS PERIFÉRICAS**

**17'. España. Ficción. Dirección y Producción: Davinia Burgos Narváez.**

Cortometraje dramático de corte realista con elementos surrealistas que emanan del imaginario de los personajes generando una atmósfera ambigua y misteriosa. Un conjunto de tres escenas independientes, vinculadas por una narrativa emocional inspirada por el concepto de violencia.



## **ANALOG Z LOVE**

**3'. España. Ficción. Dirección y Producción: Alicia Arwgar.**

Una chica relata por audio la historia de cómo conoció a otra chica en la parada de un bus. ¿Cómo una persona pasa de ser una desconocida a ser tu centro de atención?



## **MARZO**

**24'. España. Ficción. Interpretación: Tania Medina.**

El mundo entero se detiene. En uno de los millones de hogares españoles dos hermanos, Ana y Álvaro, se reencuentran confinados en la vieja casa familiar. En la habitación contigua su madre se muere. Los servicios están colapsados, nadie puede hacer nada por ellos.



## **EL AMORAGAOR**

**14'. España. Documental. Productora Ejecutiva y Ayudante de Dirección: Sara Sanort; Montaje: Paula Bugni.**

Manuel Galindo, un hombre vinculado a la arena, el fuego, el mar y el aire, al igual que los últimos amoragadores. Criado en las playas, no estaba destinado inicialmente a ser espetero, pero una tragedia familiar lo llevó a abrazar este oficio.



## **LAS CUATRO ESTACIONES**

**30'. España. Ficción. Dirección y Producción: Marta-Cora Castro.**

4 amigas se gradúan y ese día de graduación se prometen que pase lo que suceda en sus vidas encontrarse todos los 4 del primer mes de cada estación del año. Y así lo hacen... Una oda a la amistad y a la vida.



**VIERNES 8 NOVIEMBRE DE 2024**

### **SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA**

Sección oficial del **XIV Premio «Mujeres en escena»** dirigido a mujeres que participen como directoras, productoras y/o guionistas de producciones audiovisuales con acceso a los Premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al mejor documental y al mejor trabajo de ficción.

**SESIÓN DE TARDE 17.30-19.30 H.**

**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



## **THE SOUL OF JASMINE**

**9'. España y China. Documental. Dirección: Marina Garcia Andreu.**

Entre las torres de oficinas recién construidas en Fuzhou, China, se encuentra una parcela de humedal donde crecen delicadas flores de jazmín en abundancia. Aquí, los agricultores desafían el clima cálido para recolectar jazmines de campos verdes y fragantes. Hablan de la efímera floración de las flores, porque la floración perfecta ocurre solo una vez al año.



## LA NIÑA TATUADA

14'. España. Ficción. Dirección y Guión: Elisa Lanzas

Irene sufre el acoso callejero de un desconocido. Asustada, acude a su padre, quien decide montarla en el coche para buscar al acosador. Irene se da cuenta de que el comportamiento de su propio padre no es tan diferente al del hombre que la ha perseguido.



## LÍNEA 23

6'. España. Ficción. Dirección y Producción: Concha Alonso Valdivieso.

En una mañana soleada pero fría, típica de enero, el autobús de la línea 23 llega al cementerio. Algunos pasajeros vienen por primera vez, para otros, forma parte de su rutina.



## ADÉU PEIXET

14'. España. Ficción. Dirección: Anice Mateu; producción: Cristina Pineda; Guión: Èlia De Lama.

Martina intenta convencer a su hermana Candela de que tiren sus peces al inodoro. Después de una serie de eventos inesperados se enfrentan un dilema.



## LA MUERTE DE ANDRÉS

3'. España. Ficción. Dirección, Guión y Producción: Ana Loig.

Dos hermanos se enfrentan a una complicada decisión tras la muerte de su padre.



## **LAS FRONTERAS SE MOVÍAN**

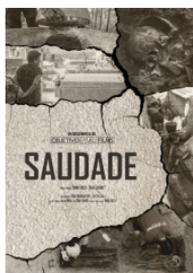
**98'. Argentina. Documental. Dirección: Marina Belaustegui Kelles.**

Bajo la sombra de tres hermanos desaparecidos, Marina intenta desentrañar el origen de su misterioso abuelo materno. Tras la muerte de su madre, descubre su verdadero origen, una nueva familia y una trágica verdad. La verdad, incluso en su crueldad, sana.

**SESIÓN DE NOCHE 20.00-22.30 H.**

**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**

Sección oficial del **XIV Premio «Mujeres en escena»** dirigido a mujeres que participen como directoras, productoras y/o guionistas de producciones audiovisuales con acceso a los Premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al mejor documental y al mejor trabajo de ficción.



## **SAUDADE**

**15'. España. Documental. Codirección y Producción: Magda Calabrese.**

Es la historia de vida de Benita Navacerrada, hija de un fusilado en las tapias del cementerio de Colmenar Viejo el 24 de mayo de 1939, donde se está realizando la segunda fase de las exhumaciones de las fosas de víctimas de la represión franquista, y donde Benita de 91 años, espera paciente, que aparezca su padre.



## **CUARENTENA**

**7'. España. Ficción. Dirección y Guión: Celia De Molina. Producción: María Del Puy Alvarado**

Después de 40 días, Marina por fin ve la luz. Una cafetería, un batido, un croissant y mucha mala leche.



## FELINA

12'. España. Ficción.  
Dirección: María Lorenzo



Felina es una mujer capaz de convertirse en pantera, o quizá una pantera capaz de convertirse en mujer. Vive enamorada de un pianista ciego al que no quiere revelar su condición. Sin embargo, un día recibe una noticia inesperada: está embarazada de cachorros.



## DENA ASMATUTA DAGO (TODO ESTÁ INVENTADO)

14'. España. Ficción. Dirección: Jone Arriola Lobete.

Un cuarto de baño con estética antigua y de color rosa, con una bañera donde dos jóvenes se relajan mientras fuman un porro y mientras hace su efecto, comienzan a filosofar sobre el origen y la creación de los elementos. Casi sin darse cuenta, terminan hablando sobre su relación.



## LA LISTA

España. Ficción. Dirección, Producción y Guión: Bárbara Hermosilla.

Hoy Chelo cumple 93 años. Es un día de celebración con toda la familia, pero la felicidad es incompleta. Su lista de contactos cada vez es más corta. Jose, desde su residencia, intentará localizar a Chelo para felicitarla.



## NATIVIDAD ZARO. EN VOZ ALTA

72'. España. Documental. Dirección y Producción: Vicky Calavia.

Documental que repasa la vida de Natividad Zaro, nacida en Borja a principios del siglo XX. Una mujer avanzada a su tiempo, que destacó como intérprete, dramaturga, guionista y productora de cine. Amiga y colaboradora de Lorca, Azorín, Valle Inclán o Forqué.

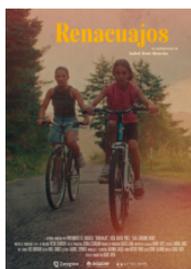
# SÁBADO 9 NOVIEMBRE DE 2024

## SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

Sección oficial del **XIV Premio «Mujeres en escena»** dirigido a mujeres que participen como directoras, productoras y/o guionistas de producciones audiovisuales con acceso a los Premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al mejor documental y al mejor trabajo de ficción.

**SESIÓN DE TARDE 17.30-19.30 H.**

**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



### RENACUAJOS

**10'. España. Ficción. Dirección: Isabel Rosó Monche.**

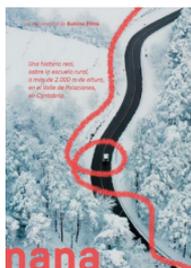
María y Ana son dos hermanas de 11 y 14 años que viven en un pequeño pueblo de una zona rural amenazada por la despoblación. La entrada en la adolescencia de Ana en contraste con la inocencia de María, desencadenará un conflicto entre ellas al borde de la llegada del verano.



### SUEÑO FINLANDÉS Y PARANOICO

**6'. Argentina. Ficción. Dirección y Guión: Jimena Aguilar.**

¿Cómo hablar del futuro cuando parece que no hay futuro? El mundo explotó y lo único que queda es una voz formulando hipótesis de un futuro que será o que ya es. ¿Qué es todo esto? ¿Un prólogo del futuro? ¿El mismísimo futuro? ¿Un sueño finlandés y paranoico?



### NANA

**14'. España. Documental. Dirección: Sara Fortuna.**

Una historia real sobre la vida, los sueños, las emociones y el futuro contado a través de los últimos siete niñas y niños que estudian en la escuela rural del Valle de Polaciones, el lugar más alto de Cantabria, a 2.000 m de altura, y que posiblemente, sean la última generación de habitantes de esta zona, conocida como "la Laponia del norte".



## **ER POLLO**

**13'. España. Ficción. Dirección: Elena Zurita. Guión: María Lázaro.**

Julián está enamorado de Raquel desde hace un mes. Ella solo se acostará con él si acepta hacer un trío con su mejor amigo Ramón. Los tres juntos toman la decisión de atracar el bar donde trabaja Raquel para tratar de ganarse una oportunidad en la vida. Una comedia basada en el cine quinqu Español de los años 80.



## **YO VOY CONMIGO**

**7'. España. Ficción. Dirección y Guión: Chelo Loureiro. Producción: Ana Fernández y Maria Barro.**

A Elisa le gusta Martín, pero parece que Martín no se da cuenta. Todos los consejos que Elisa recibe para que Martín se fije en ella pasan por cambiar no solo su aspecto, sino quién es en realidad. ¿Estará dispuesta a renunciar a ser ella misma para conseguirlo?



## **SOLA NO**

**25'. España. Ficción. Dirección y Guión: Dorián Alonso. Producción: Alejandra Mora y Antonia Nieto.**

Silvia, una mujer de 80 años, se escapa de casa en busca del silencio. Su nieto Antonio, de seis años, es el único que sabe su paradero. Su abuela ha ido sola a una capilla en medio del campo. Allí se sienta a meditar esperando su muerte.



## **INDARKERIAREN OI(H)ARTZUNAK (QUE SE SEPA)**

**60'. España. Documental. Co-dirección y  
Producción: Amaia Merino.**

Tamara Mururetagoiena nos cuenta su tragedia familiar: la petición del impuesto revolucionario sufrida por la familia, el secuestro por un comando de ETA durante 17 días, la posterior des-estructuración familiar, el juicio, las torturas, el asesinato... Pero también su camino hacia la verdad, el reconocimiento, y el uso del diálogo como herramienta principal para la resolución de los conflictos.

## **SESIÓN DE NOCHE 20.00-22.30 H. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**

Sección oficial del **XIV Premio «Mujeres en escena»** dirigido a mujeres que participen como directoras, productoras y/o guionistas de producciones audiovisuales con acceso a los Premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al mejor documental y al mejor trabajo de ficción.



## **DONDE NO HABITE EL OLVIDO**

**13'. España. Documental. Dirección,  
producción y  
Guión: María Clauss.**

Huelva sufrió una dura represión por parte de los sublevados durante los años de la guerra civil con más de 8000 desaparecidos y 126 fosas identificadas. Una carta de despedida, lugares de represión, historias de vida de represaliados a través de los relatos de sus hijas e hijos.



## CAFUNÉ

**8'. España. Ficción. Co-Dirección y Co-Guión: Lorena Ares Lago.**

Alma, una niña solitaria, revive su traumático pasado cuando su muñeca cae a la piscina, arrastrándola al naufragio de la patera del que fue la única superviviente. Luna, su rescatadora, la ayuda a superar su trauma y reconstruir su vida.



## MALEGRO VERTE

**11'. España. Ficción. Dirección: Nüll García; Co-Guión: Nüll García y Alba Flores.**

Dos amigas de la adolescencia se encuentran veinte años después en los baños de un centro comercial. Una es una mujer paya empresaria de éxito y la otra una mujer gitana que vive muy precariamente. Sus vidas se han distanciado mucho desde aquellos veranos en el pueblo.



## ZOYA

**15'. Brasil. Ficción. Dirección y Guión: Camila Sokolowski.**

Viviendo en Brasil, Zoya divide su tiempo entre la vida cotidiana en el país que eligió como su hogar y la impotencia ante la guerra entre Ucrania y Rusia, que separa y coloca en lados opuestos a sus hermanas Nádía y Natasha, dejando cicatrices emocionales en Zoya.



## KALABUKÚ, LA SEMILLA DEL CAMBIO

**18'. España. Documental. Dirección: Andrea Bouzo. Guión: Antía Rodeiro.**

En Oukout, cuatro mujeres se reúnen cada domingo para autogestionar un sistema de microcréditos, junto con la cosecha del arroz. Este alimento es símbolo de unidad y prosperidad. Para sobrevivir, se necesitan las unas a las otras, y juntas procuran un equilibrio entre la vida tradicional y la independencia económica.



## REFLEJOS EN UNA HABITACIÓN

71'. España. Ficción. Dirección: Ceres Machado.

Berta, una mujer madura de clase alta, lleva tiempo contratando los servicios de Alberto, un scort profesional con el que se ve una vez al mes en una habitación de hotel. Un día Alberto no puede acudir a la cita y envía a otro scort, Hugo, un muchacho de barrio mucho más joven e inexperto. Berta desconfía de él e insiste para que se marche, pero Hugo quiere terminar el trabajo porque necesita el dinero.



**DOMINGO 10 NOVIEMBRE DE 2024**

### SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

Sección oficial del **XIV Premio «Mujeres en escena»** dirigido a mujeres que participen como directoras, productoras y/o guionistas de producciones audiovisuales con acceso a los Premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al mejor documental y al mejor trabajo de ficción.

**SESIÓN DE TARDE 17.30-19.30 H.**

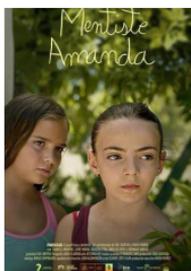
**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**



## PUNKAREN BESTE ALDEA (EL OTRO LADO DEL PUNK)

30'. España. Documental. Dirección y Producción: Jaione Martinez, Maialen Oleaga y Ane Garai.

Jesusi Etxebarria es una señora de 80 años de Mondragón. Profesora de música, ha dado clases de solfeo, piano, guitarra, bajo, durante 50 años en una pequeña academia hasta que se jubiló y cerró las puertas de la misma. Las integrantes del grupo de música Perlata fueron alumnas suyas.



## **MENTISTE AMANDA**

**16'. España. Ficción. Co-dirección guion y producción: Eva Libertad y Nuria Muñoz.**

Amanda y la Virgi juegan en un barranco cercano cuando llega un hombre que despierta el recelo de Amanda, pero él se gana su confianza jugando con el perro. Amanda accede a que el hombre le de vueltas en el aire y este le manosea sus incipientes pechos. Amanda, en shock, decide marcharse de allí y el perrito la sigue.



## **BECARIAS**

**10'. España. Ficción. Dirección: Marina Donderis, Núria Poveda, y Marina Cortón. Producción: Leticia Montalvá.**

Recién estrenadas en el 'co-living' del siglo XXI, tres jóvenes amigas se enfrentan al reto de pagar el alquiler cada mes.



## **DEC SER JO**

**15'. España. Ficción. Dirección y Producción: Núria Mayol.**

Tres amigas regresan a casa juntas después de una noche de fiesta, cuando comienzan a tener una conversación sobre sus patéticas vidas sexuales, una serie de reflexiones sobre si realmente ellas son el problema o no.



## O QUE ME PARTA UN RAYO

17'. España. Ficción. Dirección: Karen Joaquín.

Abril y Yula hacen un ritual para que llueva. Al ver que llueve, creen que tienen magia e intentan hacer lo mismo para hacer desaparecer a una niña que les cae mal de su clase. Al día siguiente, Carmela no asiste a clase, y ellas piensan que son culpables. Ambas se prometen nunca contar el secreto.



## THINK OUTSIDE THE BOX VOICES

20'. España. Documental. Dirección: Marta Fernández Pisonero.

Hoy en día, solo un tercio de los científicos son mujeres. Desde la perspectiva de las mujeres científicas investigadoras, este documental nos acerca a una mirada interna a sus experiencias que representan la esperanza de una nueva generación que piensa de manera creativa.



## TRENC D'ALBA

29'. España. Ficción. Dirección: Anna Llargués

Una familia de ámbito rural vive en una masía aislada, construida por sus antepasados. Su mantenimiento se ha vuelto imposible llegando a declararse en ruinas. Mientras la familia lucha por salvar su hogar, Elián, un adolescente e Irene, su hermana pequeña, convertirán los espacios en un recuerdo grabando en super 8.

**SESIÓN DE NOCHE 20.00-22.30 H.**  
**Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz**

Sección oficial del **XIV Premio «Mujeres en escena»** dirigido a mujeres que participen como directoras, productoras y/o guionistas de producciones audiovisuales con acceso a los Premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al mejor documental y al mejor trabajo de ficción.



**MAI OBLIDIS QUE T'ESTIMO**

**15'. España. Ficción. Dirección, Guión: Gemma Capdevila Barbé.**

Como cada Navidad, Nil y Liam visitan a su abuela enferma de Alzheimer. Hace muchos años que ya no reacciona. Esta vez, pero, algo cambia en su mirada y parece que a través de la música consigue conectar con recuerdos que parecían olvidados.



**BIRD DRONE**

**9'. Australia. Ficción. Guión: Clare Toonen. Producción: Hannah Ngo.**

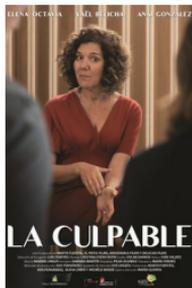
Una gaviota solitaria que busca el amor lucha por aceptar que su nuevo objeto de afecto es un dron operado por humanos con una batería de duración limitada.



**DÖNGÜ**

**11'. Turquía. Ficción. Dirección y Guión: Naz çaybaşı.**

Un día, una chica que vive en un pueblo ve sangre en sus bragas. Está menstruando, pero no sabe lo que es. Duda si preguntar a alguien e intenta descubrirlo por sí misma. Finalmente encuentra una respuesta, pero esa respuesta es sólo la parte del ciclo en la que ella está.



## LA CULPABLE

**10'. España. Ficción. Dirección: María Guerra. Producción: Marta Fuertes, Ada Fernández, Elena Zabía y Michèle Massé.**

Virginia, de unos 55 años, discreta y observadora, es la protagonista de una entrevista que forma parte de un documental sobre los oficios desconocidos del cine. Ella ha dedicado su vida a su trabajo y está encantada con darle visibilidad a este oficio que aprendió de su padre.



## (R)OJO POR (R)OJO

**15'. España. Ficción. Dirección: Lucía Aparici. Producción: Silvia García, Estela Gascón e Irene San Martín.**

Caridad ha ganado una lavadora en un sorteo de su peluquería. Su hija Helena cree que ese "armatoste" solo va a traer más gastos. Sin embargo, entre todas encontrarán una manera de rentabilizarlo. Las envidias aflorarán y Paloma hará todo lo posible por hundirles el negocio.



## ARNASA BETEAN. A PULMÓN

**75'. España. Documental. Dirección y Guión: Rosa Zufia y Bertha Gaztelumendi. Producción: Ane Antoñanzas.**

Una inmersión en el cine hecho por mujeres. Tres buceadoras nos guían por la temática de sus películas, su mirada, sus sueños, sus esfuerzos por salir adelante y, sobre todo, su aportación al cine.



# MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA

## SESIÓN INAUGURAL

### MELINA FRÍAS "EN LOS CRÉDITOS, LOGÍSTICA Y CINE"

28 de octubre, 10.30h. Lugar: Centro cultural MVA

## PROYECCIONES

### SESIONES MAÑANA Y TARDE CINEFORUM

ALBÉNIZ	HORARIO	LARGOMETRAJES
<b>MARTES 29 OCT</b> PRECARIEDAD LABORAL	10:00 H	UNA SEGUNDA MADRE
	17:00 H	LIBERTAD
<b>JUEVES 31 OCT</b> A CONTRA- CORRIENTE	10:00 H	DIVERTIMENTO
	17:00 H	ESCRIBIENDO CON FUEGO
<b>MARTES 5 NOV</b> VIOLENCIA DE GÉNERO	10:00 H	EL ACUSADO
	17:00 H	BAJO TERAPIA
<b>JUEVES 7 NOV</b> CONSTRUCCIÓN IDENTIDAD	10:00 H	LOS PEORES
	17:00 H	LA TERNURA

## SECCIÓN MÁLAGA y OFICIAL A CONCURSO -2024-

**ALBENIZ**

**JUEVES  
31 OCT**

**HORARIO  
20.15 H - 22.30 H**

**Sección  
Málaga**

### PROYECCIONES

- Dominus Videt. Ficción. 10 min.
- Última Voluntad. Ficción. 20 min.
- Mierda para mamá. Ficción. 3 min.
- Autónomos. Ficción. 6 min.
- Génesis. Ficción. 11 min.
- La Banda. Ficción. 17 min.
- Recovero. Documental. 45 min.
- Antes De Que Las Flores Marchiten. Ficción. 13 min.

**ALBENIZ**

**JUEVES  
7 NOV**

**HORARIO  
20.15 H - 22.30 H**

**Sección  
Málaga**

### PROYECCIONES

- Con La Alergia En La Mochila. Documental. 24 min.
- Enchufes? Ficción. 12 min.
- Violencias periféricas. Ficción. 17 min.
- Analog Z Love. Ficción. 3 min.
- Marzo. Ficción. 24 min.
- El amoragaor. Ficción. 14 min.
- Las Cuatro Estaciones. Ficción. 30min.

## SECCIÓN MÁLAGA y OFICIAL A CONCURSO -2024-

**ALBENIZ**

**VIERNES  
8 NOV**

**HORARIO  
17.30 H - 19.45 H**

**Sección  
Oficial a  
Concurso**

### PROYECCIONES

- **The Soul of Jasmine.** Documental. 9 min.
- **La niña tatuada.** Ficción. 14 min.
- **Línea 23.** Ficción. 6 min.
- **Adéu Peixet.** Ficción. 14 min.
- **La Muerte De Andrés.** Ficción. 3 min.
- **Las Fronteras Se Movían.** Ficción. 98 min.

**ALBENIZ**

**VIERNES  
8 NOV**

**HORARIO  
20.00 H - 22.30 H**

**Sección  
Oficial a  
Concurso**

### PROYECCIONES

- **Saudade.** Documental. 15 min.
- **Cuarentena.** Ficción. 7 min.
- **Felina.** Ficción. 12 min.
- **Dena Asmatuta Dago.** Ficción. 14 min.
- **La lista.** Ficción. 13 min.
- **Natividad Zaro. En Voz Alta.** Documental. 72 min.

**ALBENIZ**

**SÁBADO  
9 NOV**

**HORARIO  
17.30 H - 19.45 H**

**Sección  
Oficial a  
Concurso**

### PROYECCIONES

- **Renacuajos.** Ficción. 10 min.
- **Sueño Finlandés Y Paranoico.** Ficción. 6 min.
- **Nana.** Documental. 14 min.
- **Er pollo.** Ficción. 13 min.
- **Yo voy conmigo.** Ficción. 7 min.
- **Sola no.** Ficción. 25 min.
- **Indarkeriaren Oi(H)Artzunak.** Documental. 60 min.

## SECCIÓN MÁLAGA y OFICIAL A CONCURSO -2024-

**ALBENIZ**

**SÁBADO  
9 NOV**

**HORARIO  
20.00 H - 22.30 H**

**Sección  
Oficial a  
Concurso**

### PROYECCIONES

- **Donde No Habite El Olvido.** Documental. 13 min.
- **Cafuné.** Ficción. 8 min.
- **Malegro Verte.** Ficción. 11 min.
- **Zoya.**Ficción. 15 min.
- **Kalabukú, La Semilla Del Cambio.** Documental. 18 min.
- **Reflejos En Una Habitación.** Ficción. 71 min.

**ALBENIZ**

**DOMINGO  
10 NOV**

**HORARIO  
17.30 H - 19.45 H**

**Sección  
Oficial a  
Concurso**

### PROYECCIONES

- **Punkaren Beste Aldea.** Documental. 30 min.
- **Mentiste Amanda.** Ficción. 16 min.
- **Becarias.** Ficción. Sin diálogos. 10 min.
- **Dec Ser Jo.** Ficción. 15 min.
- **O que me parta un rayo.** Ficción. 17 min.
- **Think Outside The Box Voices.** Documental. 20 min.
- **Trenc d'alba.** Ficción. 29 min.

**ALBENIZ**

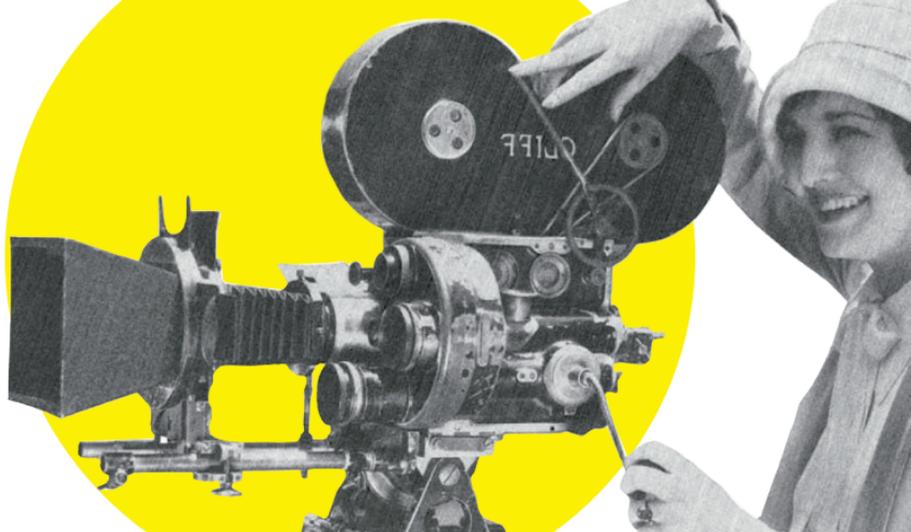
**DOMINGO  
10 NOV**

**HORARIO  
20.00 H - 22.30 H**

**Sección  
Oficial a  
Concurso**

### PROYECCIONES

- **Mai Oblidis Que T'estimo.** Ficción. 15 min.
- **Bird · Drone.** Ficción. Sin diálogos. 9 min.
- **Döngü.** Ficción. 11 min.
- **La culpable.** Ficción. 10 min.
- **®Ojo Por ®Ojo.** Ficción. 15 min.
- **Arnasa Betean. A Pulmón.** Documental. 75 min.



# MUJERES EN ESCENA

**Para otras consultas e información:**

[cine.areaigualdad@malaga.eu](mailto:cine.areaigualdad@malaga.eu)

## **Las sesiones de mañana**

Se organizan para IES que se hayan concertado a través de las Agentes de Igualdad para participar en este evento.

**Sección Málaga y Sección Oficial Mujeres en Escena**  
**Horarios:**

20.15h, 17.30 h y 20.00 h. o consultar horario en folleto.

**Recoger las invitaciones en taquilla del Cine Albéniz,**  
desde 2 días antes de la proyección.



[www.cinemujeresenescena.eu](http://www.cinemujeresenescena.eu)

málaga



Ciudad  
de Málaga

FESTIVAL DE  
MÁLAGA

ALBENIZ



Diputación Provincial  
de Málaga

